



فكما للضيف حتى الضيافة فلنا واجب الاستفادة

لا يمر اسبوع الا وتشهد الرياض زيارة رئيس دولة او وزير حتى ان في كثير من الايام يصطف تواجد اكثر من مسئول، وهذه الايام يحل في الرياض اثنان وعشرون وزيرا سوابلو البرازيلية.

هذه الكثافة من الزيارات جعلت دبلوماسيا غريبا يقول بكثير من الاستدس ان الرياض تستقبل من المسئولين اكثر مما تستقبله نيويورك بالرغم من ان الأخيرة تقسم مقر الاسم المحددة...

وتظهر الزيارات هذه التي تلحق دهمسة دبلوماسيين ينظر اليها المحتجون على انها احدى دلائل تزايد القوة العالمي بالصور السعودية سواء في المجالات السياسية او الاقتصادية، واليوم الذي كان فيه القرار السياسي من محطات الادعاء حيث لا تتبع الدول الكبرى نفسها وتبلغ قرارها...

ذلك اليوم ذهب وبغير رجعة... فاي قرار سياسي اليوم لا يمكن ان يصدر قبل دوليا دون ان يحصل على اجماع دولي خاصة من تلك الدول ذات التأثير السياسي، ولاريب فلهذا من تلك الدول التي تسعى كل من الدول لاطلاعها واخذ موافقتها ورائها بعين الاعتبار قبل الاقدام على أية خطوة دولية.

لا نريد ان نتحدث عن العقل الاقتصادي للمملكة فهذا شيء مؤكد ولنغفوس ولكن نوضح الامكانيات الاقتصادية لصنع هبة سياسية هي المعادلة التي وفقت القيادة السعودية في التوصل اليها، وهكذا أصبح الوزن السياسي موازيا للثقل الاقتصادي، ولهذا نجد ان ثمة تحدي هذا التوازن قد اوجد للمملكة مقعدا في الصف الاول للدول ذات التأثير على التغيرات الدولية سواء في المجالات الاقتصادية او السياسية وما تزايد زيارات مسؤولي المملكة الا احدى المظاهر المرافقة لهذا التحول.

والآن وبعد ان وصلنا الى هذه المرحلة الا يمكن ان نستفيد من هذا التحول ونوظف ما افرزته تلك المرحلة للبدء في مرحلة جديدة - سيا تحقيق وضع افضل.

ان المملكة كادى الدول النامية تسعى جاهدة لتطوير امكانياتها وتوسيع قدراتها في كافة المجالات ولعل نلن الخبرة الفنية والتقنية المتقدمة وهي ما يطق عليها نقل التكنولوجيا، هي احدى مومات واعتمادات الدول النامية التي لاتزال احدى الدول المتقدمة في عدم تسريها للدول النامية.

وعليها هنا في المملكة ان تستفيد بكل ما تسمح به الظروف والامكانيات وان توسع مجالات الاستفادة وتحقيق وضع افضل لنقل الخبرة الفنية والتقنية المتقدمة سواء في المجالات الصناعية او الزراعية، فقبل كل دعم سياسي لا يتعارض مع قيمنا واخلاقياتنا لابد وان نحصل على وضع افضل - كما نرى - الاستفادة من خبرة وتقنية الغير، ومقابل كل اجراء اقتصادي تسد به المملكة دولة اخرى لابد ان نقبله فتح مجال تكنولوجيا جيد للاستفادة السعودية.

هذه المهوم يجب ان لا تكون خجلا حينما نظرها امام ضيوئنا. فكما للضيف حق الضيافة، فلنا ايضا واجب الاستفادة...

جلس الجلس

في إطار سياستها المعاقبة روسيا وإيران: أمريكا تطلق كبرى الاسرار بسبع الحروب

وطالب مجلس الامن بتطبيق الجزاء الثاني من الفصل الثاني من

تهدف لزيادة الانتاج الأمريكي من وقود الجاز وهو ما يتكون من البترول مضاعفا اليه ١٠ الملة من الكحول وما يمكن ان نسبة كبيرة من ال ٢٥ مليون طن من الجاز التي كان الاتحاد السوفياتي سيستيرها هذا العام من الولايات المتحدة كانت تتركز اساسا على الذرة ومن جهة اخرى قررت الولايات المتحدة اسم الاول المتكسب طلب فرض عقوبات اقتصادية على ايران وقد اصدر البيت الابيض بيانا رسميا عقب اجتماع كورت قائد هلم سكرتير عام الامم المتحدة وكارتر الذي استغرق ساعتين اكد فيه موقف الولايات المتحدة تجاه باعيران انه اثر زيارة قائد هلم الى طهران بناء على قرار مجلس الامن الصادر في ٢١ ديسمبر الماضي يتعين على المجلس تطبيق الجزاء الثاني من الفصل الثاني من فرض عقوبات اقتصادية على ايران.

وجدير بالذكر ان القرار الذي صدر يوم ٢١ ديسمبر الماضي قد منح سكرتير عام الامم المتحدة مهمة الى السبع من يناير الحالي المتوجه الى طهران لبحث الامر مع المسئولين الإيرانيين وفي حالة فشل مهمته وعدم اطلاق سراح الرهائن المحتجزين بالسفارة الامريكية يتعين على المجلس الرجوع الى المادة (٤١) من ميثاق الامم المتحدة لتطبيقها.

وتنص هذه المادة على ان في استطاعة مجلس الامن وقف العلاقات الاقتصادية والخاصة بالسكك الحديدية والبحرية والجوية والبريد والسلكية واللاسلكية مع ايران وفقا لقراره او جزئيا.

واوضح البيان ان الرئيس كارتر شكر سكرتير عام الامم المتحدة لجهوده الحميدة التي بذلها والتي على شجاعته واعرب عن اسفه لعدم استطاعة السكرتير العام للاء خبني او مشاهدة الرهائن.

وشرح جودي بول بان السكرتير العام للامم المتحدة الذي لفترة طويلة يبيض السلطات الإيرانية وبالسوفيت من مجلس الثورة ووزارة الخارجية وقدم عرضا لتأصيلها من نتائج مباحثته واعرب جودي بول عن اعتقاده بان الولايات المتحدة لا سيما في هذا الصدد سوى تكرار طلبها لاطلاق سراح الرهائن بدون شروط واضاف انه في حالة تحقيق ذلك يمكن ايجاد صيغة مواتية تأخذ في الاعتبار شكوى ايران.

الموقف في معسكرات اللاجئين الكمبوديين

ارسلت كميات من المواد الغذائية والمياه الى هذه المنطقة على عجل، وما يذكر ان اول الهجمات التي قام بها اللاجئون في معسكر اللاجئين رقم ٧ وقع يوم الجمعة الماضي.

الصين تسلم طائرات حربية سوفيتية الصنع

بيكن - الوكالات: كشف التقى في بيكن عن تسلم الصين لطائرات حربية سوفيتية في اواخر الشهر الماضي. وقال مصدر مطلع في بيكن ان هذه الطائرات هي طائرات هليكوبتر وطائرات نقل من طراز انتيفوف وكلفت الصين قد علفت صفقة مع الاتحاد السوفيتي مؤخرا لشراء هذه الطائرات كما زودها الاتحاد السوفيتي في الاشهر القليلة الماضية بكميات كبيرة من عربات النقل فضلا عن تسعة سفيرة صينية.

ويشير المراقبون الى ان المبادلات التجارية بين العملاقين الشيوعيين تتطور تطورا منتظما منذ عام ١٩٧٨ رغم الحرب الدبلوماسية العنيفة الدائرة بينهما.

محنة للطاقة الشمسية في دولة الامارات

ابوظبي: اف بى علم امس في ابوظبي ان الاسرار العربية المتحدة تفكر في بناء محطة لتجريب الطاقة الشمسية بالشراكة مع شركة صناعية.

وسوف تنتج هذه المحطة على سبيل التجربة بعض الكيلوات وعلم في وزارة الكهرباء بدولة الامارات العربية المتحدة في ابوظبي انه لم يتحدد بعد موعد ويمكن بناء هذه المحطة.

وزير الدفاع الأمريكي يتسقى مع الصينيين

لوضع حد لثغرات موسكو الصواريخ: بدأ مولود براون وزير الدفاع الأمريكي مباحثاته صباح امس مع الزعماء الصينيين في بيكن للتوصل الى رده متوازنة صينية امريكية على التخلي السوفيتي في افغانستان.

وقد بدأت مباحثات براون مع شينج بيلو نائب رئيس الوزراء والمسؤول عن دفاع الصين بصفته سكرتيرا عاما للجنة العسكرية للحزب الشيوعي بعد التفتتة بالقيود التي في قصر الشعب الذي يقع وسط العاصمة.

وقد سبق هذه المباحثات قيام وزير الدفاع الأمريكي بادامه الفرو السوفيتي بكونا تسحب ترشيحها من مجلس الامم المتحدة: علم من الاوساط الدبلوماسية للامم المتحدة مساء امس ان كونا تعزم سحب ترشيحها كمعضو غير دائم (خمس عشر) في مجلس الامن لصالح المكسيك.

ونكرت المصادر مسئولة ان الوفد الكوبي اخبر سليم سالم رئيس الجمعية العامة بقراره واشترط المصغر الى ان الحكومة المكسيكية اعلنت عن طريق سفيرها بواشنطن موافقتها بانها لن توافق على هذا الحل الا اذا ابدت كل من الحكومتين الكوبية والكولومبية فضلا عن اقلية البلاد الاخرى الاعضاء في المجموعة اللاتينية الامريكية.

كذلك علم ان سفير كولومبيا والى مديليا في هذا القرار وانه يتنظر تلقى تعليمات حكومته لاعلان قراره رسميا في هذا الصدد.

اندونيسيا تؤكد ضرورة تحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط

جاكرتا: واس اكد الرئيس الاندونيسي سومرتو ضرورة تحقيق سلام عادل وشامل في منطقة الشرق الاوسط. وقال ان مثل هذا السلام لابد ان يأخذ في الاعتبار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

السلطات الاردنية لن تستجيب لطالب كويتي بسحب مرشحاته

الجنيفي بينهم مشيرى الاضطرابات بعرقلة سير انتخابات

الكويت: اف بى ان الرئيس الاندونيسي سومرتو ضرورة تحقيق سلام عادل وشامل في منطقة الشرق الاوسط. وقال ان مثل هذا السلام لابد ان يأخذ في الاعتبار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

ونكرت وكالة رويترز ان الرئيس سومرتو قد اعلن ذلك لثلاثه ايام اسام برلمان بلاده لعرض مشروع الميزانية الاندونيسية الجديدة عن اى ضحايا.

الجزائر وسوريا تتوسطان بين ليبيا ومنظمة التحرير

الكويت: اف بى اعربت صحيفة (الوطن) الكويتية اسن عن اعتقادها بان الجزائر وسوريا سوف تقومون قريبا بالتوسط لمحاولة تسوية الخلاف القائم بين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واضاحت الصحيفة نقلا عن مصادر فلسطينية ان القيادة السورية والجزائريين نصبوا الطرفين بوقف الحملات الشغبية بينهما.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.



الكويت: اف بى اعربت صحيفة (الوطن) الكويتية اسن عن اعتقادها بان الجزائر وسوريا سوف تقومون قريبا بالتوسط لمحاولة تسوية الخلاف القائم بين ليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واضاحت الصحيفة نقلا عن مصادر فلسطينية ان القيادة السورية والجزائريين نصبوا الطرفين بوقف الحملات الشغبية بينهما.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

وما يذكر ان ليبيا اعطت عن قطع علاقاتها مع حركة (فتح) قبل ثلاثة ايام عن اى ضحايا.

هدف الأكارمية توفير القباطنة والمهندسين والملاحين العرب للأسطول العربي

لخبر من المعلومات اتصل ب :
مؤسسة فوزان الفوزان
 للتجارة والمقاولات
 الرياض : ت ٤٦٤١١٩٥
 جدة : ت ٦٠٢٣٢٨

32

remote controlled
functions with
microcomputer

TV HI-FI

BARCO

ومنا العزاء ..!

●● الموت قضاء وقدر..!
والحياة رحلة قصيرة.. ثم لا بد من محطة تتوقف عندها خطواتنا وانفاسنا..!
وكم يكون «الموت» قاسيا عندما تسلب يده حبة القلب.. ونبيع الحنان..!

ومساء أمس اختطفت يد الموت «والدة» كبير الأسرة الإعلامية معالي الدكتور محمد عبده يمانى.. فكان الحزن لنا جميعا.. وقد افترش الالم نفوسنا كما افترش نفس «ابنها» الذي كان انموذجا في الوفاء لها، والسهر على راحتها، والعناية بها طوال فترة مرضها..

ولعل في ذلك اكبر «عزاء» لمعالي الدكتور اليماني.. فحسبه ان رحلت «والدته» وهي عنه راضية وهو عنها الاكثر وفاء وحبا..!

لقد كان «الرجل» ملازما لها كالظل، اعطاها وقته، وفرش لها حدائق عينية.. فكان لها ذلك «بلسم» لها في مرضها، وكان له «سعادة» في حياتها.. كم تكون النفس مليئة بالراحة عندما تودع انسانا غالبا عليها.. وقد قدمت له كل ما تستطيع عليه من وفاء فكيف اذا كان ذلك «الام» التي وضع الله الجنة تحت اقدامها، وزرع الحنان في صدرها..!

وقد كان الدكتور «اليماني» نعم الابن الوفي لوالدته التي تغمدتها الله بعد ان عانت من «مرض» اتعبها.. ولعله يكون - ياذن الله - تكفيرا لها، ودرجة في حسناتها..

ان عزانا لكبير اسرتنا الإعلامية هو عزاء الوفاء، وعزاء الصديق، وعزاء الدعوات الصادقات بان يسكن الله فقيدته جناته، وان يتغمدتها بواسع رحماته..

والموت قضاء وقدر.. ذلك طريق لا بد ان نسلكه.. ودرب لا بد ان نجتازه..

فلك العزاء بكوننا الكريم، واحر دعوانا ان يطيب الله للفقيدة ثراها، وان يكرم مواها.

« الجزيرة »

وزير التخطيط يدعو للاستثمار في البرازيل

اجتمع معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط أمس مع السيد باولو سلبي معولف حاكم ولاية ساو باولو البرازيلية الذي يزور المملكة حاليا.

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.. وصرح معالي الشيخ هشام ناظر بان الاجتماع كان فرصة مثالية ليجاد تعاون وليفق بين المملكة والبرازيل لوجود عناصر عربية تقدر بحوالي خمسة ملايين برازيلي من اصل عربي وهم من تاليف الثقافة والتاريخ العربي لأمريكا الجنوبية.

كما دعا معالي وزير التخطيط المستثمرين ورجال الاعمال السعوديين الى استكشاف الفرص المتاحة في البرازيل ودعا الشركات ورجال الاعمال البرازيليين الى اغتنام الفرص المتاحة للعمل في المملكة.

منع دخول عدد من السيارات المستوردة

● مدير عام الجمارك: سنستمر في المنع.. ما لم يحضر المستوردون بيانات بأسماء السيارات وموديلاتها

لحرفة حقيقة موديل هذه السيارات ويكتفي بتحديد اسمها.

وأوضح الرشودي بان الجمارك مسؤولة مسؤولية مباشرة عن هذه النواحي ويجب على الجمارك ان تتأكد من صحة السعر والموديل التي تصدر من الشركات المصدرة لا الفروع او الوكلاء في أمريكا وغيرها.

وقال انه حدثت مخلفات ضئيلة بهذا الخصوص وعلى نطاق ضيق جدا وتمكنت الجمارك من اعادة البيع المستوردة للمستثمرين وتطبيق عقوبات.

كتب/ محمد الخامس

اتخذت مصلحة الجمارك قرارا بمنع دخول عدد من السيارات المستوردة عبر الموانئ والمخازن البرية.

أكد الاستاذ حمد الرشودي مدير عام مصلحة الجمارك في رد على سؤال للجزيرة عن تحليل بعض الوكالات ومستوردي السيارات بان الجمارك تمنع اصحاب هذه السيارات قسومات بخلافها فلم تتقدم الوكالات والمستوردون بمستندات للجمارك

جامعة الرياض تستضيف اليوم سمو وزير الداخلية في حوار مفتوح



كتب/ مندوب الجزيرة

تستضيف جامعة الرياض في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في حوار مفتوح تنظمه للجنة الثقافية العامة بالجامعة، وسيقدم سموه بالاجابة على اسئلة الحاضرين حول قضايا الامن الداخلي وعدد من الامور المختلفة.

الحوار سيكون في مبنى ادارة الجامعة بالبن.

محاضرة عن ظاهرة الاهتمام العالمي بالاسلام

يلقي الاستاذ زين العابدين الركني الاستاذ ببلد العالي الدعوة الإسلامية مصفحة بعنوان «ظاهرة الاهتمام العالمي بالاسلام» وذلك في الساعة السابعة والنصف مساء اليوم بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بالرياض بآل الله.

وزارة المعارف تنظم ندوات تثقيفية بمناسبة اليوم العربي لحو الأمية

من: خالد السهيل

تقوم المناطق التعليمية بعمل محورات تدريبية للمعلمين ببلدات الأرياف، وتشترك الوزارة بمناطق التعليم في اقامة ندوات بمناسبة اليوم العربي لحو الأمية.

صرح بذلك للجزيرة الاستاذ ابراهيم الشفان مدير ادارة حو الأمية وتعليم الكبار بوزارة..

وزارة الداخلية تقدر إيمان عملاء الكفارة للخارج.. لتزحف بدورة أمنية

٤٤٦٧ ريالاً.. مجموع الراتب والعلاوة.. قبل الابتعاث

● اصل شهادة الكفاءة المتوسطة او المستمرة.

● عشر صور شمسية مقاس ٤ × ٦.

● صورتين من حفيظة النفوس او صورتين من حفيظة نفوس والده على ان يكون مضافا بها.

وزير البترول يجتمع بوزير الاقتصاد الألماني

اجتمع معالي الشيخ احمد زكي يمانى وزير البترول والثروة المعدنية ظهر امس مع الدكتور اوتوجراف لامبورتوف وزير الاقتصاد الألماني وتتم خلال الاجتماع بحث التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات البترولية.

● ان لا يقل عمر المتقدم عن سبعة عشر عاما ولا يزيد عن ستة وعشرين عاما.

● والميزات كالتالي:

● يمنح المتخرج من الدورة التأسيسية رتبة وكيل رقيب.

● يعطى راتبا أساسيا قدره ١٩٥٠ ريال ويبدل اعاشته ٥٠٠ ريال ويبدل ٤٨٧ ريال بدلات أخرى ١٠٣٠ ريال.

● يمنح بعد ذلك الى بريطانيا او إحدى الدول الأخرى.

● يهرق للمبتعث خلاف ما اوضح اعلام بدل ابتعاث بموجب النظام.

● وعلى الطالب الراغب في الالتحاق بهذه الدورة مراجعة المعهد الثقافي بالرياض/حي عيشة غرب كلية الهندسة تليفون ٢١٠١٧ مصطحبا معه الاتي:

تعتزم وزارة الداخلية ابتعاث مجموعة من حملة الشهادة المتوسطة للالتحاق بدورة أمن لمة عام في بريطانيا وبعض الدول الأخرى.

وسيسبق الابتعاث دورة تأهيلية بمقر المعهد الثقافي بالرياض ولدة اربعة اشهر يؤمن خلالها للطلاب السكن والاعاشة اضافة الى مرتب شهري قدره ٧٥٠ ريالاً خلال فترة الدورة بالداخل.

اما شروط الدورة.. فهي كما يلي:

● ان يكون المتقدم سعودي الاصل والنشأ والولادة.

● ان يكون لائقا طبيا للخدمة العسكرية.

● ان يكون حسن السيرة والسلوك.

● ان يجتاز الحفل قبل الشخصية.

كتب/ مندوب الجزيرة

تعتزم وزارة الداخلية ابتعاث مجموعة من حملة الشهادة المتوسطة للالتحاق بدورة أمن لمة عام في بريطانيا وبعض الدول الأخرى.

وسيسبق الابتعاث دورة تأهيلية بمقر المعهد الثقافي بالرياض ولدة اربعة اشهر يؤمن خلالها للطلاب السكن والاعاشة اضافة الى مرتب شهري قدره ٧٥٠ ريالاً خلال فترة الدورة بالداخل.

اما شروط الدورة.. فهي كما يلي:

● ان يكون المتقدم سعودي الاصل والنشأ والولادة.

● ان يكون لائقا طبيا للخدمة العسكرية.

● ان يكون حسن السيرة والسلوك.

● ان يجتاز الحفل قبل الشخصية.

الامير سطاتم يكرم حاكم ولاية ساو باولو



قام صاحب السمو الملكي الامير سطاتم بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض بعد ظهر امس حفل غداء ببنادي الضيافة الجديد تكريما للسيد باولو سلبي معولف حاكم ولاية ساو باولو البرازيلية والوفد المرافق له.

وقد دعى الى الحفل صاحب السمو



اليوم.. تستكمل المباحثات السعودية - الكويتية حول حقوق السعوديين في المنطقة المقسومة

كتب/ عبدالرحمن المصبيح

يغادر الرياض اليوم الى الكويت الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية في مهمة عمل رسمية تستغرق يومين.

وقال د. العواجي «الجزيرة» ان زيارته للكويت تستهدف استكمال المباحثات التي تجري بين البلدين حول تعويض المواطنين السعوديين في المنطقة المقسومة بين الكويت والمملكة..

اليوم توقع اتفاقية التعاون العلمي والتكنولوجي بين المملكة والمانيا

يعتزمه والمدرسة الثانوية الزراعية ببريدة كما يزور مصنع الاسمنت بالقصيم.

وجرى خلال الاجتماع بحث سبل تدعيم التبادل التجاري والتعاون في مجالات الاستثمار والتصدير واكتشاف المعادن بالإضافة الى بحث سبل دعم التعاون الفني وزيادة الخبراء الألمان وزيادة المبرمجين السعوديين في ألمانيا.. ونوقش ايضا التعاون في الشؤون الزراعية وابحث التحلية والسكن والبيوتات.

دعت اللجنة الفرعية المنتدبة عن اللجنة.

وقد تركزت المناقشات حول التعاون الاقتصادي والصناعي ومساهمة الشركات الألمانية في المشروعات البروكيمولوجية وإقامة مشاريع مشتركة بين رجال الأعمال في البلدين.

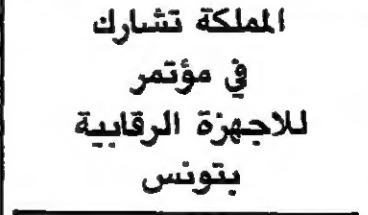
الرياض/واس

ناقشت اللجنة السعودية الألمانية المشتركة في اجتماعها الختامي الذي عقده أمس برئاسة معالي الشيخ محمد ابوالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي السيد اوتوجراف لامبورتوف وزير الاقتصاد الألماني التقرير الذي

امير الاحساء يفتتح اليوم معرض الفنون التشكيلية

يفتح سمو امير الاحساء محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء عصر اليوم للتلاوة معرض الفنون التشكيلية الذي ينظمه مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء.

المملكة تشارك في مؤتمر للاجهزة الرقابية بتونس



وقد صحفي

ياباني

يجري

تحقيقا صحفيا

عن « الجزيرة »

توقيع اتفاقية للتعاون التكنولوجي بين ولاية ساو باولو والمملكة

عقد الوفد الاقتصادي البرازيلي الذي يزور المملكة حاليا برئاسة السيد باولو سلبي معولف حاكم ولاية ساو باولو اجتماعا مع بالفرقة التجارية الصناعية بالرياض حضره الشيخ محمد الفرج رئيس الفرقة واعضاء مجلس الادارة وعدد من رجال الاعمال السعوديين.

وجرى خلال الاجتماع بحث امكانية تنمية وتوثيق التعاون والعلاقات

توقيع اتفاقية للتعاون التكنولوجي بين ولاية ساو باولو والمملكة

قام مجموعة من الصحفيين اليابانيين يمثلون صحيفة «اساهي» (توزع يوميا سبعة ملايين نسخة) بزيارة لمكتب «الجزيرة» حيث اجروا مقابلات صحفية مع الاستاذ رئيس التحرير وبعض الزملاء في أسرة التحرير.

قام مجموعة من الصحفيين اليابانيين يمثلون صحيفة «اساهي» (توزع يوميا سبعة ملايين نسخة) بزيارة لمكتب «الجزيرة» حيث اجروا مقابلات صحفية مع الاستاذ رئيس التحرير وبعض الزملاء في أسرة التحرير.

وزارة الخارجية تكرم السفير المغربي

وقد حضر الحفل الاستاذ سالم ستبيل رئيس المراسم بوزارة الخارجية وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة وعدد من المسؤولين.

قامت وزارة الخارجية مساء امس حفل عشاء تكريما للسيد محمد الناصري سفير المغرب لدى المملكة وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله التي دامت خمس سنوات.

وتستهدف هذه الاجتماعات تنظيم وتنمية التعاون بين الاجهزة العامة للرابطة والمحاسبة الاعضاء في المجموعة وتوطيد العلاقة وتشجيع تبادل الخبرات في مجال الرقابة المالية فيما بينها.

كما قام الوفد الصحفي الياباني الذي يضم كلا من:

OSAMU OWA
YOSHISUKE NIIZUMA
KUNIKI YOSHIDA

عقد اجتماع اعلامي سعودي قطري

د. خوجه:

بحثنا نقاطا تخدم الاعلام في جميع دول الخليج



اجتمع الدكتور عبدالعزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية مع الاستاذ محمد عبدالرحمن الشافعي وكيل وزارة الاعلام القطري في لقاء اوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا.

وجرى الاجتماع الدكتور صالح بن امير وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام والتلفزيون والمهندس عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة لخدمات الشؤون الهندسية والاستاذ محمد الفهد مدير عام التلفزيون.

وقال امير عبدالعزيز خوجه عن سيرة خوجه مثل هذا الاجتماع وقال انه تم خلاله الاتفاق على كثير من النقاط الاعلامية التي تهم الاعلام في البلدين.

واضاف انه جرى استعراض جدول الاعمال الذي ستناقشه لجنة الخبراء في مؤتمر وزراء الاعلام في الدوحة في الشهر القادم وتم الاتفاق على جميع النقاط التي ستناقش هناك.

واكد ان هذه النقطة ستخدم الاعلام في جميع الدول الخليجية.

واشار الى انه جرت مناقشة دور جهاز تلفزيون الخليج ومؤسساته الانتاجية كشركاء جميع الخطط والقرارات

اجتمع الدكتور عبدالعزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية مع الاستاذ محمد عبدالرحمن الشافعي وكيل وزارة الاعلام القطري في لقاء اوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا.

وجرى الاجتماع الدكتور صالح بن امير وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام والتلفزيون والمهندس عبدالرحمن السويلم وكيل الوزارة لخدمات الشؤون الهندسية والاستاذ محمد الفهد مدير عام التلفزيون.

وقال امير عبدالعزيز خوجه عن سيرة خوجه مثل هذا الاجتماع وقال انه تم خلاله الاتفاق على كثير من النقاط الاعلامية التي تهم الاعلام في البلدين.

واضاف انه جرى استعراض جدول الاعمال الذي ستناقشه لجنة الخبراء في مؤتمر وزراء الاعلام في الدوحة في الشهر القادم وتم الاتفاق على جميع النقاط التي ستناقش هناك.

واكد ان هذه النقطة ستخدم الاعلام في جميع الدول الخليجية.

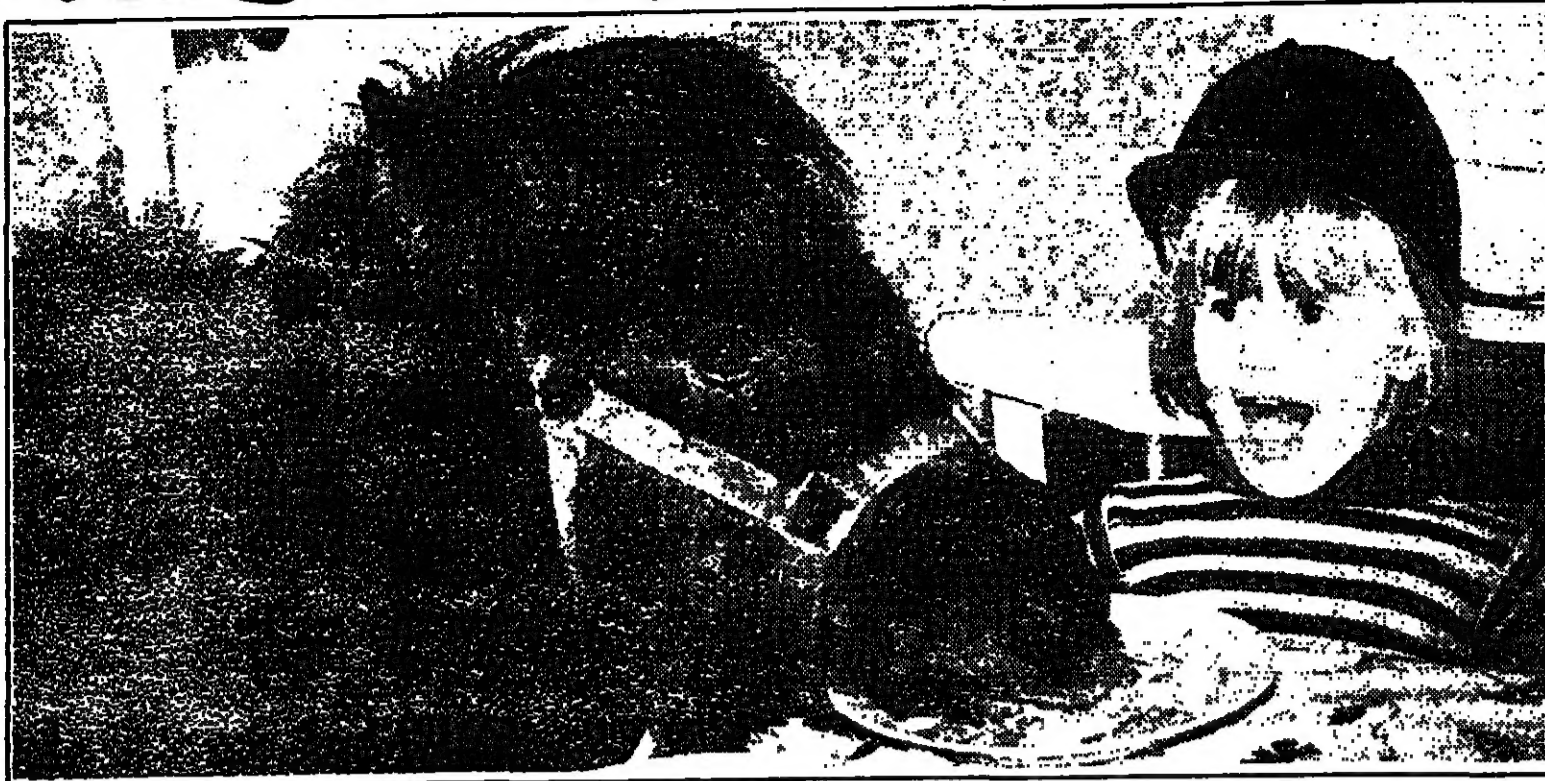
واشار الى انه جرت مناقشة دور جهاز تلفزيون الخليج ومؤسساته الانتاجية كشركاء جميع الخطط والقرارات

هكذا منه الأصل

هكذا عنه الفصل

هل يصيبه المرض طفلاً..؟

المهر الذي يملو بالفضة
ويشاطر الظلة وجبتها المفضلة
والطير والحليج هو المهر
يبدسون التي يبلغ ثمنها
اشهر فقه والذي اخر عن ابي
يكون واحد من العائله - ويعد
ان شاطر الظلة امتدادا بل تقول
صم عن ابي اني على محتويات القح
صعد عن ابي يستقر امام المضاف
ليستمتع بالدفعه بعد الوجبه
للزوائد التي استمتع بها
وتقول السيده بياضاً والسده
الظلة بياضاً انهما اخوا
يبدسون المنزل صم لصفير
نفسه وجعه واحتاجه للرعيه
والدفعه غير المتوفرين خارج
المنزل وكذا صم - فلتعلق
المزهر بالظرف - غير
انهم لا يعرفون ما اذا كان المهر
سوف يتناقم عن الدش خارج
المنزل عندما يكبر ابي ابي



● إذا لم تلبس القاريء
بين يوم وآخر ثوباً جيداً..
فانه يملك هكذا بحس الكتب
القروء وسبعه.. ولكن القاريء
المولود - ليعلم انه لا يفرق
ظروف الكتب.. فانه الفكر
أحياناً يصبح كما القفل..
«البومنة» عندما يلتقي
شخص.. ويخلف نمرة التي
اعتد صاحبها فتحه عليها..
فيضطر إلى تجربة كل النمر..
وهذا يأخذ وقتاً طويلاً..
وخلا هذه الوقت.. يكون
القاريء قد نسي الكتاب..
وافكر الكتب.. واستبدل به
غيره.. وهكذا نجد ان
المليء اشهد ذولنا من
الزينة.. قصدي اشهد
بوعنا.

● لا تخضب الناس. حتى لو قلت حقاً. ففلس في هذا الزمان حساسون جداً.. وإذا لم تصحبه بالبطل.. فلا تفسيه بلحق..

تتوسع هذه الزاوية.. في شكل فقرات.. اشهي من تقديمها طبفاً واحداً.. قد يصيب القراري بـ الختمه مع هكذا علق قريء ملتزم.. مع ذلك فلم اغضب لانه قال حقاً..

كثيرون يجهون نقل سيئه الاخوان الى من يدعون جبهه وتقبيرهم اما لو وجدوا اخبروا سراً.. فلهم يطاؤون في اداعتها وابلغها الى من يدعون جبههم.. وهكذا.. فلسليه بقرر ملكون جرعة واحدة.. تأتي على مراحل..

● قال لي شخص كبير امله واحترمه. اين انت؟؟؟ هم يخبروك عنك في سالت عنك؟؟

قلت... لا... قال.. لو كان سؤالي عنك فيه لمسيء اليك لعجوا به اليك..

قلت.. اليك يملك الايذاء..

قلت ذلك لانه لا يقرر علي ملكية الاحسان..

● اهداني سفيكورا نادى

الريض الاديبي جميع الموالفات التي نشرها حتى الان.. لقد زينت مكتبتي بحليتي جيدة.. تنال الذهب الان في السوق العارلمية..

● شيخنا ابن عبد الرحمن ابن عقيل - مع انصفاي عنه نظاريا- الا ان متصل به في مسطرته الابيبي العلمية..

لنزل عن الصفحة فتره... ثم جمع بضاعته.. ووضعه كفه علي خده.. سلم شيخنا من الكبح والبعج.. كما سلمت

براجحه من الوخز..

● الاخ حمد علي المانع..
رئيسة البنات.. الخدمات
للعلمة.. الذي تطلبه مني..
خصص لعمريه مستوي..
وانا على استعداد
للمعلم..
هذه اناك بعض ما طلبت اذا
خيرتني.. او زرتني في
الجريدة..
● الاخ العسكري..
كذلك.. فلكنا الثلاثة..
مثل مثل المشكل التي عرضتها في
في خفايا.. يا صديقي العزيز
وسوف
اطارد حشاشك لدي
المسؤولين حتى ارد الرد
الوالي..
● الحب في الارض نوع من
تحيتي..

خيلنا..
لولم نجده عليها..
خترعنا..
وفي نظري ان هذا اروع
خترع شعري يحتلجه
الانسان في هذا العصر
للتهب.

راشد الحمدان

فنايم من بطولة كويت وابنه..!

البسيطة بالصحراء مع كوين
وابنه على حياة القصور والمدن
والكرنف - وهذه المرة الثالثة
التي يمثل فيها كوين مع ابنه
بعد فلم اطفال انشيز - ومن
شبابه اياه فما ظلم العزم من
ان عطاء الاب لا ينقطع حيث بلغ
مشاف السبعين وما زال يمثل..

وافق الاب والابن على القيام بدور البطولة فيه لقاء ستة ملايين دولار فقط لغير - والفيلم كما يبدو من اسمه عبارة عن قصة لبدو في شمال افريقيا حيث يمتلئ بمغامرات من كل نوع.. والجانب النسائي بالفيلم مثله جينفر اونيل ابنة الممثل واين اونيل وفضلت الحصة الدومة

العَيْنَانِ الضَيِّقَتَانِ -
والشارب المنهدل والفك الذي ينم
على الإصرار كل هذه الصفات
تبدو على وجه الممثل الذي يبدو
بالقرب من اتئوتن كوين - الممثل
العالي - والذي يشاطره
البطولة والشبه معا وذلك ليس
بغريب إذ عرفنا أنه ابنه نونان
والذي قد أطلق عليه اسم المثلثة

إنسان بجلد الأفعى .. ؟

عدد مملاد

١٠٠٠ -

عندما وضعت السيدة جوان
ووز - ٢٧ سنة - طفلها الاول
يوم عيد الميلاد عام ١٩٧٦م
في ذلك حثا سعيدا بحياة
ووجين اذ استبشرا خيرا -
ان الطفل دانيال سعيدا عليهم
لكن الطفل الثاني - ادون -
مقدمه يحمل الثروه معه فقد
قبل الموعد بالسبوع لكي يتم
في نفس ليلة عيد الميلاد
بكي مبلغ مائة الف جنيه

الافاعي يخلق في كل عام تقريبا
ويذكر الدكتور جيمس سلبه في
ولاية مونتانا انه سبق ان اخص
نحشا اسمع حو برابيس
وعمره ٢٤ سنة صعدته علل في
طالحوه يخلق كل عام حو جيمسه
كل سنة من حياله التي علنها
ابتداء من ٢٤ بوليه في كل عام
حيث يفسر برابيس ايام
وتعلمه ابضع ايام لم ييدا
كل جيمسه يخلق شينا شينا
بحيث يكل الخلق في بوليه ٢١
ما عدا السيقان والاقدام حيث
يتاحو للجلد علها حتى
اولا شهر السبسط...

هناك نوع نادر وغريب من حالات الجلد حيث يوجد لقلعة نادرة جدا من الافاد الجلد

توالتني عبءه عن جلته
 مة من أحد الإثراء للطفل
 ي يولد بتك المنطقة من
 جلتوا في نفس لحظة عيد
 ولاد وكان الطفل المحفوظ هو
 بن وعائلته التي تمارس
 راعه كهنه - عيد ميلاد
 عيد لأدون ووالديه
 سعيد.

الطلاق !!



سوجها الى كندا لتفعيل ميلم
جديد على ان زوجته لن تراققه
بهذه الرحلة حيث يعتقد
المقربون الى انها ستكون عذلة
طويلة قد تمتد الى ما لا نهاية بين
الزوجين لخلافات نشبت بينهما
مؤخرا - وهو امر متوقع لحدّة
طبع كوبرين وتلكأت العصر
بينهما اذ يبلغ كوبرين الحادية
والخمسين من العمر بينما
الزوجة ما زالت في شاع الشباب

الممثل البريطاني جيمس
ويرين تنقسم أفلامه بالمفوض
الاتقان وكذلك حياته اليومية
هو لا يحب المصورين ولا
مفضولين كما أنه عنيف
بحياته كما هو عنيف بأفلامه -
على أن حياته العائلية في طريقها
إلى الانقراض - فبعد أن قضى
عبد الميلاء مع زوجته المفوضة
نفسه دي جونز وأصدقائه
عديدين بلندن حزم حقائبه

الرافض - شارع الجلاء فيصل - ت/ ٢٧٨٣٨ - تلاكس/ ٢٠١٩٥٨ - معجل

• اُسمت • حَریہ • بوہات •
نوفیلم

حَدِيدُ التَّلِيحِ الْعَادِي

نوعی ممتانہ .. وجدیدہ
مقاسات متکاملہ ..
تسلیم فی الحال



هذان قردان من نوع القردة الامريكية الصغيرة الحجم يبلغ طول كل منهما بوصة فقط باستثناء الذيل. يشاهدان في هذه الصورة وهما يتدثران على اصبغي انسان.

تصريف

علي . اصبعين

جین فون

فوقها بالخط
جملتهن اللب
عدة سنون
الحب الأبي
العلم. وقول
الانتماء لغير
مقابل أسيل
و.ه. وهذا ك
نظام الجاه
الكرامة ك
والتميز ع
وتقول الخ
القرار بواسط
ببرون فور
تتعلق ببعض
والمعروف أن
على القاء مثل

تعيش النجمة الأمريكية المعروفة
سجين فولندا، اتحصى إليها بعد أن أقر
الميرلن المكي لولاية كاليفورنيا رفض
ترشيحها لعضوية مجلس الشيوخ
بالولاية. ولقد جاءت نسبة التصويت
بفصلها بالأغلبية (نصف ٢٨) في
٥) .. وقد علتق جين فولندا حينما
تقدمت إليها بقولها لقد كنت متحمسة
لفعل الترشح دور إيجابي وفعلنا في
الجلسات متعانا حتى أقرر خلال الثلاثة
شهور التي كنت انتظر خلالها صدور
موافقة ميرلن الولاية على ترشيحي
لعضوية.

ولقد جاء قرار الرفض مبنيًا على التاريخ السيئ لجين فوندا.. ولقد وصف أعضاء عددون في المجلس حين

BALKHAI
CONSULTING ENGINEERS



الخزير
مستشارون

مطلوب

مهندسون معماريون ورثا موند

لدينا شواغر في التخصصات التالية:

- مہندسون معماریون
- رستامون معماریون

خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات
بالإضافة إلى المؤهل العلمي.

وَسَيَكُونُ الْعَمَلُ بَدَوَامٍ كَامِلٍ
أَوْ نَصْفِ دَوَامٍ .

فَعَلَى مَنْ تَوَافَرَ فِيهِمْ هَذِهِ الشَّرُوطُ أَنْ يَتَقَدَّمُوا
شَخْصِيًّا بَعْدَ ظَهْرِ كُلِّ يَوْمٍ إِلَى:

مكتب ابا الخليل - مهندسون استشاريون

دَوَّار سَمِيرَامِيس - شَقَّة ٢٠٣ -

تليفون ٢١١٣٧ بالرياض

رسالة إلى غائب

● هذه الرسالة تلقيتها من أحد الاخوة الكتاب الذين لا يزالون يقدمون عطاءاتهم على الساحة الأدبية

● عزيزي : ابن المقفع :
● بقدر ما تأثرت لرسائلك التي توجهها لبعض الاخوة من الأدباء والكتاب والشعراء «الغائبين» إلا أنني تيقنت أنك تنفخ في رمادهم، وتصيح في وادٍ ولهذا لم نجد لهؤلاء عطاء ذا غناء !
تيقنت لأنه - حتى هذه اللحظة - لم يستجب كاتب، ولم يجب شاعر.. دعك عن «مملكات» الإنكار من أنهم لا يزالون في الساحة.. وان باعدت بينهم وبين الأدب شؤون الساعة.. أي أنهم يتعلقون بالماضي فقط.. والماضي إذا لم يرتكز على حاضر مشرق يصبح التعلق به ضرباً من الانهزام ونوعاً من التفتن بالماضي لا تغني شيئاً..

عزيزي : ابن المقفع...
من دونما «تساؤل» دعني أقول لك: دع هؤلاء في غفلتهم ساديين وعن ومضات الفكر غافلين.. ان بعضهم انشغل بقضبان الحديد عن قصائد الشعر، وبعضهم استلذ أغفاده النوم على يظلمات الابداع.. قليل.. وقليل جدا ولعلهم بندرة النقد الموضوعي لدينا، هؤلاء الذين لا يزال صوت الكلمة ينبض في صدورهم.. هؤلاء قد يعودون يوماً.. ويبدون «مداوات» توجه اليهم..! امسا عنهم فلعلمهم - يا ابن المقفع - في غيبتهم قانعين.

اخوكم الاصمعي

حوار الشعر الشعبي في كتاب

● اقترح الاستاذ عبدالله سلوم الجهني على «الملحق الأدبي» في هذه الجريدة ان يجمع ما دار من حوار موضوعي حول الشعر الشعبي وضمه في كتاب واحد حيث انه اشتمل على آراء جيدة شارك فيها عدد من كبار الأدباء والمثقفين.. الاستاذ الجهني بحث بموضوع مطول، لضمه ضمن بحوث الكتاب.

محمد علي قدس
«نقطة الضعف»
نشر القاص محمد علي قدس مجموعته القصصية الأولى تحت عنوان «نقطة الضعف» مشتملة على إحدى عشرة قصة كتبت ما بين ١٩٦٦ و١٩٧٦، وفي مقدمة قصته، يحاول الكاتب لقاء الضوء على منهجه القصصي إذ يعرض أسماء من تأثر بهم فنراه موزعين بين الريماني والواقعي، وهو يرى ان القاص فنان وناقد يستخدم كل

إصدارات جديدة

إصدارات نادي جدة الأدبي
● تطلت مشوار نادي جدة الأدبي مجموعة من الإضافات الفكرية تملكت في عدد من الدواوين الشعرية والكتب المتنوعة.
فقد انجز النادي عام ١٣٩٨هـ نشر ديوان «الشاطئ» والسرعة للشاعر محمود عارف، الذي يقول عنه الاستاذ «محمد حسن عواد» بأنه أحد الشعراء الذين زارهم طيف «أبولون» في زمن الحداثة.
كما نشر النادي ديوان الشاعر أحمد يوسف الزيماري.. ونشر عام ١٣٩٩هـ وكتاب «طبيب العائلة» للدكتور محسن نصيف، الذي يقدم مجموعة من المعلومات الطبية البسيطة التي تهتم كل عائلة وكل بيت. كما نشر النادي المحاضرة التي القاها الدكتور (أحمد محمد علي) بعنوان «دور البنك الإسلامي في دعم التنمية».

كتب جديدة تصدرها جمعية الثقافة والفنون للجفري وفوزية البكر

● نادي القصة السعودي المرتبط بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يستعد حالياً لإصدار مجموعة من الكتب الجديدة لبعض الأدباء السعوديين من ضمن هذه الكتب التي يستعد النادي لإصدارها خلال الأيام القادمة كتاب للاستاذ عبدالله جفري وكذلك كتاب للكاتبة فوزية البكر وكتاب آخر للاستاذ سباعي عثمان.



نادي الرياض الأدبي وكتاب الشهر الرابع عشر

عن النادي الأدبي بالرياض

صدر كتاب الشهر الرابع عشر لصفر عام ١٤٠٠هـ وهو ديوان شعر بعنوان «صراع مع النفس» للشاعر عبدالرحمن صالح العسماوي.

كتابان للشهيد الهويش

● نشر النادي الأدبي في الرياض كتاب «العقوبات الشرعية» للاستاذ «محمد الهويش» الذي حمل الرقم «١١٠» في سلسلة كتاب الشهر التي يصدرها النادي، والكتاب عبارة عن تلخيص مضغوط حلقة في سلسلة المباحث المعدة للندوة العلمية العربية التي تنبأها الوزارة لدراسة التشريع الإسلامي وأثره في مكافحة الجريمة.

كما نشرت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون كتاب «الانجهد في الشريعة الإسلامية» للاستاذ الهويش، والكتاب كان رسالة قدمت للمعهد العالي للقضاء بالرياض للحصول على «المجستير».

كيف أشرت قصص الفلستين لهجرة على أدب الشاعر الألماني كوته

بقلم : د. عدنان رشيد



● قصص ألف ليلة وليلة أثرت على كثير من الأدباء في العالم منهم شكسبير وفولتير ومونتسكيو ولانك وكمبيانو والشاعر الإنجليزي تينسون والكاتبة الأمريكية هاريت ستوشر وديكنز والكاتب الإيطالي كاميسو والشاعر اريستو وغيرهم. ومن بين الذين تأثروا بهذه القصص الشاعر والكاتب الألماني كوته وذلك لما كانت تتميز به هذه القصص من خيال واسع لأن الذين كتبوها أناس من الجياع والمحرومين من الحب والجاه والثروة، ولذلك كان خيالهم أوسع من واقعهم، والمعروف في علم النفس أن من ينام بدون عشاء وهو يشعر بالجوع فإنه يحلم في النوم بأنه يتناول أفرح أنواع الأطعمة!!

كانت قصص ألف ليلة معروفة في أوروبا منذ القرن الثاني عشر، إلا أن أول ترجمة كاملة لها ظهرت عام ١٧٠٤ حيث ترجمها المستشرق الفرنسي (كالان). وكان الشاعر الألماني كوته قد تعرف على هذه القصص الخيالية في صغره عندما كانت جدته تقص عليه بعضاً منها قبل أن ينام. وعندما ذهب إلى جامعة لايبزك عام ١٧٦٥ للدراسة، قرأ الترجمة الألمانية لها التي ترجمها المستشرقون الألمان، وقد قال عنها الكاتب الألماني (شتنبرغ): «إنها تمثل العقل السليم» وقال عنها الكاتب الفرنسي (ستندال) «إنها تمثل العادات والأخلاق الكريمة».

وقد ظهر أول تأثير لآل ليلة على كوته في روايته العاطفية (الأم فرتر)، فقد جاء في الرسالة المؤرخة في ١٦ تموز في رواية فرتر مايلى: «كانت جدتي تحدثنا عن الجبل المغطى وكيف تنفك السفن التي يشتد دنوها منه ويتطاير حديدتها فيسقط ملاحوها في البحر بين الألواح المتداعية».

وهذه الحكاية الأسطورية هي الحكاية الثالثة من حكايات ألف ليلة بعنوان (ابن الملك).

وقد تحدث كوته في مذكراته «شعر حقيقة» في الكتب الثاني منه قائلًا: «إن والدتي كانت تقص علي أساطير مشهورة وكانت تعلمني الأمثلة والحكم وأقوم أنا بنفسى بحك أساطير جديدة على غرارها.. وكنت أشعر بالسعادة عندما تقص علي والدتي هذه القصص وتروي لي هذه الحكايات».

ويقول كوته في رسالة بعث بها إلى صديقه (فريدريك بريون) في الخامس عشر من شهر أكتوبر تشرين الأول عام ١٧٧٠ «إن قلبي الذي يشغلني

يرجع سببه إلى أنني بعيد عتك ويخبرني أن أكون بقرى هنا في شتراسبورغ كما أريد أن أسطر على الورق أسطورة تعزيني في وحدتي القاسية وقد تشوقت أن أصبح كالحصان المجنح لأطير إلى قريك واسليك في وحدتك.. ولكني لا أريد أن أعكر صفوك إذا كان بعيدك عن صدقتك يسليكي».

فكر الحصان المجنح يرجع إلى قصة وردت في ترجمة كالان تحت عنوان «الجواد الظريف» وكذلك حكاية «الجواد السحر» التي يطير فيها الحصان من مدينة إلى أخرى بسرعة فائقة.

كما كان كوته يسرد مثل هذه الحكايات على أطفال عائلته «دي أورفيل» التي تتصل بقرابة لعائلة صديقه طيلي شونلمان».

وكتب كوته آنذاك قصيدة يقول فيها: «أذهب أيها المغني العزيز إلى كف ليلى وقبلي بدلًا عني ادعوك يا شيخ ظاهر لأن تذهب اليها وتقبلها من يدها ولا تدعها تهدها».

وينشر كوته فيما بعد أعمالاً أدبية تعكس تأثير ألف ليلة عليه، ومن هذه الأعمال مسرحية «هزاج العاشق» وهي تصور الغيرة في شخص كوته تجاه صديقه في لايبزك (أنيثا شوتة كوف) ابنة صاحب الفندق الذي كان ينزل فيه أثناء إقامته هناك للدراسة. وقد تأثر كوته بقصة (أمينة) من قصص ألف ليلة فأطلق على بطلته مسرحيته المشار إليها اسم أمينة.

وأمينة في كتاب ألف ليلة هي امرأة صغيرة السن جميلة وثيرة وأحببت رجلًا كان يبدي إعجابه بها من خلال النظرات والإيماءات، وسرعان ما تزوجته أمينة فاضطرت أن تعيش معه في ظل الظروف الاجتماعية القاسية فكانت لا تكشف وجهها أمام شخص غريب ولا تكلم أحداً غير زوجها. وبعد مضي شهرين من زواجها احتاجت أن تخطب لها ثوباً فخرجت إلى السوق لشراء القماش بعد أن سمع لها زوجها بذلك شرحة أن تراقها الخادمة في جولاتها. ودخلت أمينة مع الخادمة مكاناً يملكه شاب صغير السن وسيم الوجه، وكان الكلام يجري مع الخادمة

لأنه كان محرمًا على أمينة أن تكلم أحداً غريباً. وقد اختارت أمينة قماشاً أعجبها. غير أن غلاء سعره أحدث بعض الصعوبة في شرائه فقد فرض البائع هذا السعر العالي لكي يستطيع أن يساوم مع أمينة.. وقبل البائع فيما بعد تخفيض سعر القماش لقاء قبلة من خد أمينة وقبلة أمينة أن تمنح البائع قبلة لقاء تخفيض السعر فتلقت بعاءتها وقدمت خدها للقبلة، غير أن البائع الشاب بدلًا من أن يقبلها، ضغط بإسنانه على خدها فانبجس منه الدم. وحاولت أمينة عند إلقاء أثر العضة وإبعاد الشك، وجعلت الغيرة تنفث في صدر الزوج وأمر عبده بقطع رأسها. وحالت توسلات النسوة والجيران دون تنفيذ أمره.

وقد أراد الزوج أن تبقى ذاكرة أمينة معلقة دائماً بالخيانة الزوجية فأمر عبده بضربها بالسوط حتى ترك أثراً في جسمها.

وكان كوته نفسه يغار على صديقه (أنيثا شونكوف) في لايبزك وعندما كانت (أنيثا) تذهب إلى المسرح، كان كوته يتقلب في فراشه ويقول: يا الهي مع من تجلس الآن في المسرح؟ وكان أحياناً يتنكر بزي آخر ويذهب إلى المسرح ويراقبها من بعيد.

ثم نشر كوته عام ١٨٠٩ قصة (قراءة الاختيار) وقد نشأت هذه القصة بسبب حبه لفنقة أسما (ميناهر سليل) وقد راها كوته وهي صغيرة شابة وكبرت أمام عينه وانتهى حب الطفلة إلى حب حقيقي.. وقد استقى موضوع هذه القصة من حكاية (أبي الحسن) إحدى قصص ألف ليلة، فثأر كوته بابي الحسن وتضحيته في سبيل محبوبته (شمس النهار) منذ أن كان صغيراً، غير أنها افترقا منذ سنوات وبقيا على ذلك حتى بلغ أبو الحسن سن الشباب واستطاع الحبيب أن يلتقيا في مكان ما في بغداد ثم قررا الزواج. فأبو الحسن في قصة كوته المشار إليها هو (الوارد) وشمس النهار هي (ميناهر سليل) التي أحبها كوته.

ومن القصص والمسرحيات التي كتبها كوته تحت تأثير ألف ليلة وليلة هي مسرحية (فاوست) الجزء الثاني والتي كتبها كوته شعراً وكان كوته قد تأثر بقصة (الأمير حبيب والاميرة درة الكواز) ونسج على غرارها أحداث مسرحية (فاوست)، والامير حبيب صبي حاد الذكاء تولى تعليمه معلم فتيه، وعندما بلغ حبيب السابعة من العمر كان يتقن اللغة والفقه اتقاناً جيداً، كما تعلم فن الشعر وأصوله، وفي أحد الأيام اضطر المعلم إلى السفر فودع تلميذه الصغير حبيب، فبكى حبيب على فراق معلمه، وجاءه بعد يوم معلم آخر لا يقل اطلاعا ومعرفة عن المعلم الأول.

وبعد فترة قصيرة غادر هذا المعلم تلميذه حبيب مستأنفاً بالسفر لانتاج مهمة عائلية، وقبل أن يودعه قال له: «إنك يا حبيب ستحتل مخاطر كثيرة وتمر بك مصاعب جسيمة تهزك فيما بعد وسيكون ثمن صبرك وتضحياتك عليها هو زواجك من الاميرة (درة الكواز) حاكمة إحدى المقاطعات في العراق.

ثم يكتب كوته قصيدة (حفار الكنز) التي استوحاها من حكاية (علي بابا والاربعين حرامي) من قصص ألف ليلة.

وهكذا يلتقي الغرب مع الشرق ويفترق منه في أكثر من مجال..

د. عدنان رشيد

حكايات

للشاعر طاهر زمخشري

اشقى في هواك ولا أتوب وترجع بي الظنون إلى ظلام خطاي به يكلمها التياحي

وأقسم لا أعود اليك لكن وعبر الوم تدفعني الأمانتي فانت بجانبني، والحسن مني

وأصحو والجنون بها تدوب فؤاد حسر زفرتة لهيب يعابثني تلطفه الكذب يحركه تلفتك الغريب سهاماً حد ماضيها يصيب

ويضحك، وهو مفترس غصوب اليه برغم قسوته أؤوب وفرط حنانه النلوي سكوب وأخسرته تصرفه المريب

وذابت، فهي في طرفي نحيب يرف به الحنين فيستجيب ومشعلها تصرفك المريب فعذرا ان ذهبت له أتوب وأحيا، وهو لي أبدا حبيب !!

إذا ما أفتبر كثر عن نياي ويذمسي كل جارحة، واني وكنت بخافقي الحانني أغني فالجم نبض خفاقي بوم

دقنت هواك في كبد تنزت فما أبقت بي الآلام نضا وحسبي أنتني ملقي بنار فقد أرهقت صبري باحتماي سأمحو بالآسي الكاوي دنوبي

قصّة قصيرة

فراق ملونة

بقلم: غالب حمزة أبو الفرج

واحلامها وامانيها.
ويشد الخطى ليلتي بالغريب وكأنه يرى في هذا اللقاء صدقة احبها لكنها لم
تجئ له طوال ايام وسنوات الحرب في لبنان.



يضيق بالصمت كما يضيق بالصخب كلاهما يملأ نفسه بالغيب والقرف وكأنه في
دوامة عاتية تاخذ بتلابيب عنقه لتقذف به من على صخرة عاتية.
ويسير في هدوء بين الجموع الهادرة التي اخذت طريقها على ارض الشارع الانيق
الشانزليزيه ليرى من بعد واحدا من اصدقائه الذين باعدت بينه وبينه مشاكل الحياة

ففي القرية الواحدة عين عذوب
على مفرقة من الارض الخضراء كان
يعيش صديقه في فترات الهدوء التي
يمارسها بعيدا عن مهنة الصحافة

التي عشقها منذ كان طالبا في المقاصد
وفي الجامعة الامريكية .. وفي جملة
ثوبله التي اصر صديقه على ان
يعيش فيها بعض سني عمره..

يغترف الى جانب ما يغترف من علم
اصول مبداء علم الوجود
والسيطرة على النفس.
وامتدت الايدي يدي ذبي
حتى اذابه عرف صديقه من يصالحه
التي بنفسه بين ذراعيه وكأنه يراه
لاول وهلة.

وطلت نظراته الى الوجه الذي عرف
فراى تفضن بعض ملامحه هو الذي
كان يخاف ان يكره فجأة لدرجة
جعلت الكثيرين من اصدقائه
يتنصرون عليه يوم كان على مقعد
الصحيفة التي احب يعيش بين
زملائه في هدوء ووداعة.

ونظر اليه صديقه ثم قال.. لا عليك
لهذه هي اوسمة الحرب منحني
اياما بلا يومية كنت اعيش
بيوت واليوم قلها في هدوء لكن
صديقه لم يجب وانما مده الي يده
وقال تعالى جلس قليلا منا على قاعة
الطريق نتحدث في هدوء فللغرفة
الرجولية تمنحنا رؤية الطريق
وتمنع عنا ضوضاءه

واختارا ملحة صغيرة ومضيا
يحتسيان القهوة في لذة لا تعادلها الا
لذة اللقمة لجو باريس في هذه الايام
اصبح يميل الى البرودة..

ومضى الحديث باخذ طلوع
الشمس من الصديق وكأنه يريد ان
يعرف حكاية ما يجري في علة الذي
لم ينته رغم بقلته في باريس.. حتى
اذا ما اخذ صديقه بطريق الى بعض
الاحوال السياسية في مصر وغير
مصر اسك بيده وقال: دعنا من هذا
وقل لي انت ههنا واجلي صديقه..
لقد فرت الحرب بين ابناء لبنان..
ولهذا تجنني هنا ارمق ما يجري
بعين نصف مفتوحة لكني مع كل هذا
لم اطلق الصلابة فلما اكتم بين
الفنية والفنية في الحوادث وغيرها
من الصحف التي يمكن ان تقرأ في
صديقه عندما اكتم:

فلاصطفة كالقراءة البريئة تنسى
اصداقها القديمة فحياة عندما
تتعرف الى الوجوه الجديدة وضدك:
وقال وانت:
واجابه صديقه: مثلي مثلك فلما وان
لم تشرني الحرب لكنني اكره



شعر: يوسف رحال

احبيتي.. يا مرة العين لا تسالي ما ذنب حبيب
هل نحن اول عاشقين نرى في هذه الدنيا.. التقيضين
انا تحملنا الكثير.. وقد
وضريبة العشاق نذفعها من قسوة الحرمان ضعفين
عشنا.. كأجمل ما يكون هوى الفين.. واجزعي لافين
يا رب نحن عبيدك ارتطمت احلامنا بالصخر والبين
يا رب انت ارق عاطفة واحن من رمش على عين
جنتك خلف الباب ادمننا ممزوجة بنزيف قلبين
عبدان من روح ومن جسد وقفا ببابك كاليتيمين
طفلان هل ذنب ومعصية يا مرتجى لضلوع طفلين
ضاعت بنا الدنيا بما رحبت فاصنع لنا عشا لاتنين

الصمت.. والصخب في ان واحد
ولهذا تجنني في كل مكان بعد ان
اديت شيئا من رسالتي اقرا وافكر
وانعلم ايضا:
والى اين وصلت؟
لا جديد يمكن ان يضاف الى كل ذلك
الذي تحدثنا عنه عام ٧٢ في بيروت
او تذكر كل ذلك الحديث..

واجابه صديقه وكيف انساه
وهالذا اعيش احداه بعد ان
تلتحرق القوم وظهر الشر وعم الفساد
ارجاء ذلك الوطن الصيفي نتيجة
احداث اهلها منها براء.. لكنها كما
تعرف ضريبة التعليل دفعها ذلك
الجبل الاشم دماء وخرابا.. وقتلا
لاينفاه وصمت: لكنه هو الذي لم يرد
او تدرى اننا نحن ابناء البلد
اقتصر على لبنان لاستطاع العرب
اعادة بنائه: لكن الامر كما ترى: لا
يخلو من اعداد مدروس لاضاعة جهد
هذه الامة في معالجة امور جانبية
كانت ولم تزل تظهر في المشرق
والمغرب: وكانهم ارادوها كذلك
ليصرفوا نظر ابناء تلك المنطقة عن
المخي قوما في سياساتهم الانمالية.
او تدرى اننا نحن ابناء البلد
الطيب قد رزنا بغلة فاجرة لم
تستطع ان تعمر الاستقرار وان
استطاعت تعكر الهدوء.

والثقت صديقه اليه وقال: لكنها
فتة اصغر من ان تؤثر في مجريات
الاحداث في بلادكم فلما كما تعرف
ادري الناس يحب ابناء تلك البلاد
للان والاستقرار.. لكن ما يثيرني

رسالة الأردن الثقافية • من: خليل السواحري •

وانشاء العرض تحدث
الفنانون عن لوجاتهم
وتطورهم الفني ثم جرى
تقاسم بين الفنانين
والحضور.

• امسية شعرية في نادي الخريجين:

اقام في نادي خريجي
الجامعة الأردنية امسية
شعرية قرأ فيها الشاعر
عبدالله زرسوان عددا من
القصائد التي كان قد
نشرها في ديوانه - «اما انا
فلا اخلع الوطن» - وبعض
القصائد التي لم يكن قد
نشرها بعد، وقد تلا الندوة
تقاسم حول القصائد التي
القيت.

مؤتمرات:

وفد المؤتمر
الثاني عشر للادباء
العرب:

عنوان - الكريكاتير -
تحدث فيها عن الكريكاتير
ونشاته في الحضارات
القديمة وتطوره من خلال
الحضارة العربية
الاسلامية وانتقله الى
اوروپا، ثم ابرز سماته
في العصر الحديث واعقب
المحاضرة نقاش واسع
وطويل حول هذا الفن من
حيث علاقته بالكتابة
واصوله الاولى وارتباطه
بالصحافة والمجلات.

حول الفن التشكيلي:

وبدعوة من رابطة
الكتاب الأردنيين، قام
خسة من اعضاء رابطة
الفنانين التشكيليين
بعرض خمسين - سلايدا -
للوحتهم الفنية التي
تتناول كثيرا من المواضيع
السياسية والوطنية
والاجتماعية والفنانون
هم: ياسر دويك، زكي شقفة،
صالح ابو شندي، قاسم
العامودي، محمد السيد

كما اصدر الكاتب مفيد
نحلة قصة طويلة للاطفال
بعنوان (اطفال القدس
القديمة)

زمن الاحتلال:



وعن منشورات اتحاد
الكتاب العرب في دمشق
صدر كتاب «زمن الاحتلال»
وهي مجموعة دراسات في
ادب الارض المحتلة مؤلفه
خليل السواحري.

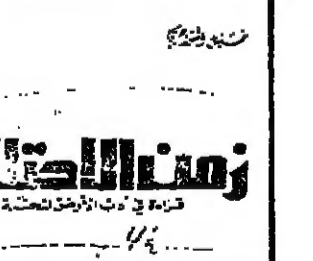
ندوات

• حول فن الكاريكاتير:

القى السيد رباح
الصغير محاضرة في رابطة
الكتاب الأردنيين تحت

كتب جديدة

منشورات رابطة الكتاب:



صدر عن رابطة الكتاب
خلال الشهرين الماضيين
ثلاثة كتب هي المجموعة
القصصية «البيت القديم»
للقصاص يوسف الغزوي
وزاوية «البلد» للاديب
فايز محمود وقصة للاطفال
بعنوان «في احرار بعيد» -
الشيخ عز الدين القسام -
للكتابة روضة الهدهد.

كتابان للاطفال:

وعن منشورات مركز هيا
الثقافي صدرت قصة طويلة
للاطفال بعنوان النهر
لؤلها جمال ابو حمدان.

اخنية بلون الشفت

بقلم: صبري الحايبي



يا فيروز المجنون

يا أروع مجنون..

يا بركانا يغمرني اسبوعيا

يسحرني لغة وعيون

عبقا سحرنا ياخذني

قلما مشجونا.. يطربني

ثقة غجيرة..

عيدا من العا ب نارية

ويعزيني ارضا يانعة

لم تزرع اشتالا من ليمون

يا أروع مجنون

تقبل ان تبسط كفا

لتعاقب آخر مجنون

* * *

في عهد الايام الاولى يا فيروز

والدنيا خوف اعمى يتحكم في خوف

لازلت اذكر يوم جئت تشارك

في تحريري.. وتبارك بحثي عن وجه

آخر

واحيانا عن مرأة أخرى

لكني يا فيروز المجنون

- من يسحرني لغة وعيون -

وانا اعترف بالخوف

من ان تكرهني.. ان تكره يوم كتبت

لأمثالي صفحات الاشعار الغجيرة

يوم هتقت لكل الأرواح المسجونة في

سجن العاديه..

أجل وانا اعترف بالخوف

اتوسل اليك يا بركاني الغالي

ان كنت قد اخطأت تهجي الاحداث

أن تشي عرض الذاكرة المنكوبة

وان تقبل مني التوبة

.. التوبة يا شمس وجودي الغجيرة

يا فيروز؟

صديقه بقوله لا يحاول ان يضي
في ركابه الا انتم وبعض الدول التي
تجولكم والتي تسير في ركبتكم لانها
تعرف انكم على حق.
ان الاماني العظام لا يمكن ان
تتحقق الا اذا القينا خلف ظهورنا
جميع مظاهر الفقرة والخلاف
لنستطيع ان نستفيد ونفيد.
لنستفيد من ثرواتنا البشرية
والمدنية التي نمينا قنراتها حتى
اصبحت في مركز يؤهلها لان تصنع
الجديد على هذه الارض.
ونفيد اولئك الذين امتلات ارضهم
رعبا فترهبهم نموذا من المصفاة
عائشتموه وحولتم: نزعه على كل
ارض.

فلان في هذه الدنيا كانس
المدنية الكبيرة يفرون من الصخب
الى زوايا الجبال. ومن العنف الى
الاستقرار. ومن الاضطراب الى
الهدوء. وهذا كله لا يمكن ان تحققه
كل هذه الابدولجيات التي تراها
تسود على ارض هذه الدنيا. ولكن
يحققها الاسلام الذي تحاولون نشر
تعليمه ياسلوككم ذلك الذي يبشر
ولا ينفي ويجادل ويحاو ويمنع
الفرصة لكل صاحب فكر ان يعرف
طريقه في هذه الحياة وصمت. وتطلع
صديقه الى وجهه فراى دمة صغيرة
تترقق من ماقبه وكانها تعلن عن
فجيعة في كل ما يجري. فقال له:
ككف عنك دمعك: فكل ما يجري في
الشرق الاوسط هو كما وصفت
فلقب ملونة تذهب فجأة كما اتت
وبقي الخير الذي يعيش في قلوب
الناس والذي يجول ان نغمرسه
باسلوبينا. ذلك الذي تعرف انتنا
نجيده ويومنا صدقتي سارا ليس
هنا في باريس وانما في بيروت من وراء
مكتك الاتيق تدفع بمقالاتك الى
الطبعة التي اشتاقت لان تلتهم كل
تلك الحروف. فمصناع الحرف.
الصادقون اقدر على تجسيد مضامين
الكلمة من الف كاتب ومخادع.
اوليس ذلك الذي سيكون رغم جميع
مظاهر الخلاف الذي تراه يبرز فجأة
ولكنه سيضي فجأة اراد اصحاب
الخلاف ام ابوا. فهذه هي سنة
الحياة في ارض الانبياء ومهبط
الرسالات.

وستبقى بلادنا في المقدمة تمنح
الصورة الصحيحة والصادقة لما
يجب ان يكون عليه العرب جميعا.
فنحن كما قلت اقدر على تجسيد
مضامين الخير على الارض كل
الارض.

والثقت الى صديقه ليرى ابتسامة
البشر التي يعرفها تطل من جديد
وكانها تعلن عن فرحة غامرة اخذت
تتسلل الى قلبه في مكانه الذي اختاره
هناك من خلف الغرفة الزجاجية.
ومضى حديثها ياخذ طريقا اخر
غير الذي قيل فذكرت القرية
الواحدة عين عذوب غدت حوارا
للحديث الجديد. لكن ذلك كله لم يدم
طويلا فلقد طفت على عناوين
الصحف الفرنسية الزيادة المرتقبة
لاسلاف البترول بعد مؤتمر كراكلس
ذلك الذي بدا يقض مضاجع شركات
البترول التي جئت اربلا طائفة في
الفترة القصيرة التي اعتبت تندي
سعر الدولار. ان قل صديقه:

اتعرف انهم يلصقون بدول الاويك
تهمة هذا الغلاء الفاحش في الاسعار
وينسبون بان السبب في زيادة اسعار
البترول يعود في الحقيقة لشغل حوار
بين الدول المستهلكة والمصدرة.
والدول التي تنتج ارضها البترول.
انهم يلومونكم دائما ويعلمونون
دائما ذلك في صحفهم في تطيل ظاهرا
لكن فئة قليلة من الذين يعرفون
علوم الاقتصاد يدركون بان الذنب
كل الذنب يقع على الدول الصناعية
الكبرى.

انظر الى اليابان تجدنا تقدم على
شراء البترول من السوق الحر
باسعار خبالية وهي تعرف انها
ستسكب رغم كل ما دفعت والا لما
اقدمت على ذلك.

لقاء مع آخروا وفي أصدقاء العقاد... العوضي الوكيل: حوار محمد العوين

الشعر الحر ضرب الشعر القديم.. فكان الاتجاه إلى القصة

شعر العقاد ليس معقدا... والعيب في قارئ هذا الشعر

يعجبني في أدب طه حسين.. أنفاظه الحسنة



نظرات الاستفهام... قلت.. عفو! المشاكسة الأدبية... فابتسم... ثم قبض على قلمه بشدة، وكتب: «كنت تلميذا مخلصا ملازما للعقاد لا أكاد أقارقه، وكنت أرى من وراء الكواليس مالا يراه كثير من الناس... وقد عشت قضيبية السقوط بتفاصيلها، والفت عنها كتابا كبيرا طبع منذ نحو عشر سنوات ونفذت طبعته، وعشت الصراع بين العقاد وأمين الخولي وكتبت عنه كثيرا، وأستاذنا العقاد أثرى الحياة الأدبية بصراعاته كما أثرها بأبداهاته...»

● وأردت أن أزيد في اشتداد عاطفته نحو استاذة العقاد... فقلت: «يقال: إن العقاد اغتصب الشعر فغلبه الشعر...»

فكتب: «شعر العقاد ليس كذلك شعر، فهو هو الشعر، لأنه يوضح أفكاره ويصوغها صياغة... وبعضهم يتهمه بالتعقيد، وليس التعقيد إلا في عقل من يقرأ ولا يفهم... والعاطفة يجب أن تكون سهلة التعبير... أما شعر الفكرة فالشعر إذا خلا منها فاني شيء تسميه؟... هذا ولاشك...»

● وطه حسين؟

— رأيي في طه حسين، سجلته بصراحة في كتابي «سوم وشخصيات»، حيث قلت: «المثني المبدع في البيان كعزف اللحن على الكمان طربت من الفألقة الحسان فلا تسلسني بعد-عز عز معان وقد أغضب هذا الكلام طه حسين حين نشره...»

● وحين أشرت مدرسة الديوان، قال قف، وكتب: «يسمونها خطأ مدرسة الديوان، وكان شكري والمازني والعقاد يسمونها مدرسة الطبع والسليقة...»

وأنا أفخر بأنني واحد من أبناؤها، وقد زعم جماعة في بعض

كاملة بأمريكا... وأصغيت إليه عنلى اسمع فلا توتني كلمة مما يقول... لكنني أعيت، طالبت منه أن يقرأ السؤال، ثم يكتب الأجوبة بخط يده... فقلت له: «الاستاذ العوضي صاحب رأي معروف في السليقة الأدبية، وخاصة في مجال النقد... كيف ترى النقد والنقاد في أيامنا هذه؟»

فكتب: «النقد في أيامنا هذه ساري عدا عما يجب أن يكون عليه... فكلية مجاملات لا تفتني النقد شيئا، والنقاد الآن شرائط تتناصروا على الباطل، وتجانس الحق والصواب...»

● متى يتوافر النقد الجيد؟

— يتوافر عند وجود الألب الحرة، ولا نقد حيث لا حرية...!

● يقول: أنه تحب المشاكسة كثيرا... هل هذا صحيح؟

وهنا اعتدل في جلسته، والقي إلى

العوضي الوكيل صاحب سولات، وجولات... شغل السليقة الأدبية مدة من الزمن... وصاحب السليقة الأدبية كان تلميذا بيرا للعقاد... صاحبه طوال حياته وكتب ودافع عنه... ولزلا يواي أصدر سلسلة «الديوان» التي أنشأها الثلاثي الكبير - العقاد - والمازني - وشكري...»

● لا يزال محافظا على حضور واستمرار ندوة العقاد الأسبوعية التي تعقد في منزل العقاد صباح يوم كل جمعة... وحين سألته: ألا تشعر بقل هذا التكليف رغم الحاح المرض عليك؟

قال: إن هذه الندوة دين في اعتقادنا يجب أن نفي به... إلى أن يرثه عنا تلامذة مخلصون...!

وكان يقتصب الكلمات، فتخرج أحيانا ملتصقة غير مفهومة، بسبب مرض ألم به، وأقعدته للعلاج سنة

فتايق ملونة - بقية -

قال صديقه وما راك في المطرقة التي يمكن أن نضع بها هذا البيت... قال: إن تدفوا بشيكم في كل مكان من هذا العالم كما تصنعون بعد أن تزودونهم بما يسهل عليهم مهمتهم في التعرف... ما تصنعون من خير لهذا العالم...

لقد استطاعت بعض الهيئات الطلانية المسلمة ومنها العديد من أنبلكم في أمريكا وأوروبا أن تعطي الصورة الصالحة عن الدين الإسلامي وعليكم أن تدعوا هذه الهيئات بما ينظر طريقها بشكل أفضل فلما وغري تعرف انكم لا تبخلون عليها بلال لكن المال وحده لا يكفي... دعو رجلكم وهم كثرة يساهمون في ترسية بناء هذا الصرح الذي أود

وتود معي أن نراه شامخا؛ ولكن في مؤورنا جميعا أن نتمسك بخيوط المؤامرة التي يديرها المفسدون في أجهزة الإعلام الغربية لنعطي الصورة الصحيحة والصليقة عن معاني ما تروونه لهذا العالم من خير واستقرار وسلام...

لقد أصبح من العسير عليكم الوصول إلى أعماق هذا العالم بالجهود المكلفة التي تبذلونها لأيجاد أفضل شبكة اتصال في بلادكم سينسئكم لكم من خلالها أبصلا المعلومات إلى العالم الذي لا يزال فقيرا بغلبة العلم والمعرفة عن معاني هذا الدين الإسلامي الخير... وافترق الصديقان على أمل مواصلة الحديث في لقاء آخر.

قريبا صدور مجلة تختص

بالنشر «مجلة الكتاب المتخصصة»

● يترب الوسط الأدبي خلال الأيام القليلة القادمة صدور مجلة متخصصة مهمتها متابعة حركة الكتاب والنشر في الجزيرة العربية والوطن العربي عامة. يرأس تحرير هذه المجلة الأدبي الاستاذ يحي ساعاتي ويشارك فيها عدد من الأقلام ذات الاهتمامات الأدبية والثقافية - المجلة تصدر بشكل دوري.

السيدة الممات

شريفية الشمال



تلمي أنها مجنونة؟! أجابتها صاحبة الثياب: إن جنونها لم يظهر إلا معي... حتى تعس... تهالكت من الرقص وقعت أرضا ذهبت صبية غيرة الشعر لمنزل شقيقها وأخبرتهم... أتى الأخ وزوجته مدا أيديهما لها: يد الرجل كانت دافئة حانية يد زوجته كانت باردة بأصابع كالسامر تكاد تنقب زبد المسكنة... عندما دخلوا المنزل قالت الزوجة بقرق: قسمتي أعيش مع مجانن... نظرة قوية من زوجها استكثت عن أكمال كلامها... توقعت زهرة المسكنة داخل ذاتها، شخص بصرها يميناً ولم تحد تركها شقيقها وزوجته... وبعد نصف ساعة كانت تبكي بحرقه...

كانت تبكي بحرقه... وكان منعزل لقاء فيه غدا الخميس... غرغ الفرح في صدرها الاعجب... أحست أن صوت الطويل الصاخبة انقلب لسماري رقيق... لم ترقص لم تسقط أرضا بل مشيت لبيت أخيها بفرح بنت الأربعة عشر... غسلت ثوبها الطالع... سرقت عرا من زوجة أخيها وأحمر خدودها بعض كحل، وخباتها في ثانيا فراشا الضيق... وقبل أن يستيقظ

سقط منها زهرة وكان قد سبقه سقوط الطشت بالثياب... حملت بيدها حجارة كبيرة وركضت خلف الولد... اختبأ عنها خلف أحد البيوت... وخرج بنفس الوقت... من الرقاق المترب شاب يتم شكه على أنه عامل بأحدى الشركات... استرخت يدها عن الصخرة فاستقطتها...

— ماذا بك يا زهرة... قالها الشاب عاطفا... يعيرونني أنني مجنونة... أنا لست مجنونة... المجنونة أختك التي أطلقت على اللقب... أختك الجرمة التي استطاعت أن تجعل الناس تصدقها... لا أنا لست مجنونة... أنا أقول ما أشعر به...»

وأخت الشاب هي زوجة أبي زهرة قالت أن يتزوجها أخوها فأذاعت جنونها وصدها الناس واكتد زهرة بأفعالها التي يراها الناس جنونا... روت الشاب على كتفها وقال بحنان (لا يا زهرة أنت لست مجنونة أنت طيبة في وقت تعتبر الطيبة فيه جنونا...)

.. وأحست كأن السماء انفتحت لها... وإن الدنيا تقيم عرسا خاصا بها... الطويل تفرق والفتاة يقوى... ركضت حيث العرس... بينما هو أخذ مكانه بالخالفة التي سقله لصل عمله... وهي استخفها الطبل والغناء وأخذت ترقص وترقص... تجمع صبية يصفقون لها... خرجت أمهاتهم من المنازل... قالت صاحبة الثياب: يا حمرتي ملابس أولادي... ردت عليها عجوز عوراء: ألا

فوق صخرة على جرف برقة ستة جلست تضغط ثيابا على صخرة أخرى تعيدها للبركة ثم تخرجها تعصرها... تعيد العملية مرات عديدة... تضغطها آخر مرة وترميها بالطحش الصيق لتكتلها على بعضها... تلف خرقه بأليه على شكل دائرة تضعها على رأسها المجهد الذي تتراحم فيه آلاف الخيالات... تسمح كلالا من عرق تراحمت على جبينها المتكسر الجلد... تهم بالوقوف بعد أن وضعت «الطحش» على رأسها... ولكن شوكة تفل تدخل بعنف في إبهام رجلها اليمنى... تنزل حملها وتتحني لتخرج الشوكة وترميها جانيا بلا مبالاة... شيء قد اعتادت حدوثه التي لم تعرف الحذاء يوما... تعيد «الطحش» تلف منترخ على جسدها النحيل الذي يكاد يكون متساوي التوزيع إلا من توتن في جبينها لايرسزان إلا لجنسا لا شيء آخر...

عشت بخطوات ثقيلة وأخذت تردد لحنا شعبيا حزينا... إلى أن قطع جماعة صبية عليها غنامها وتعالى صراخهم العائث المجنونة ها... مجنونة هيه... رشقوها بجرر أحدث وقور بعضها على الطشت صوت رنين غير متجانس صرخت عليهم: يا أولاد ي... أنا المجنونة لم أهلكم للواتي تركنكم تجوبون الشوارع... قال أشرسهم... أنت... أنت... قلت وقد برزت عروق رقبتها المجنونة لتفلس الثياب... انتسي اغسل ثيابكم... اغسل قاذوراتكم... رد عليها نفس الولد بصوت استهزاء: لآك مجنونة...

بالإيدلوجية، المطروحة، ويفرض الرمز غموضه أحيانا، فتقطع الأوصريين الأشخاص... مارايك... - إضافات نجيب محفوظ وثروت أباطه وأمثالها مدت أمداء القصة وأفاتها أشواطا وأشواطا، وأصبح لتقصصهم طعوم متميزة عن عالم القصة الأقدم... وهذه الإضافات هي عندي بمثابة تاذية الطعما

بزيادة توابله... والمصور أحيانا يضع في بعض قصص نجيب، فتدور القصة حول لاشيء مثل زقاق اللق...

— وعن القصة القصيرة ومزاحمتها للشعر... قال:

● القصة كالشعر كلاهما يتقدم ويؤخر بشرط واحد: مزيد من الحرية الأدبية لكي يبدع الأدباء وينتجون في ظلال تكريمهم وتريحهم...

إن الشعر الحر ضرب الشعر الصحيح في الصميم فتراجع الشعر أمام القصة التي كثر قراؤها وعشاقها...

— وعن شروط القصة القصيرة قال: ● القصة القصيرة يجب أن تصاغ في فكرة واحدة موجزة، فإذا هي طالت أقصدها طولها... وليس للقصة القصيرة عذري شروط غير وضوح الفكرة وسلامتها وبعدها عن التعقيد...

● ثم انتقل الحوار إلى ادب الشباب، وعقبات النشر أمام الناشئين... وأجبت أن أثر هذه النقطة على أثر الحادث المحزن الذي وقع لأحد الأدباء الشباب «محمد رجائي عليلش» في الأسابيع المنصرمة، وكان ككتبا قصصيا، أصدر مجموعة قصصية بعنوان «الأولاد قبيحا» وأدها إلى أمه، ورواية طويلة بعنوان «أنهم يكرهونني»... وانتصر على شكل مفعج، فقد أشعل النار في شقيقه، ثم ذهب بعيدا بسيارته، وأطلق الرصاص من مسدسه على رأسه... فكتب الأستاذ العوضي:

— هذا السؤال يجدر بنا أن نجيب عليه بما كان يحدث لنا في أيامنا، فقد أنصني أنطون الجميل رئيس تحرير الأهرام وأنا قبل العشرين، ونشر لي هيكل والمازني في السياسة الأسبوعية وأنا دون العشرين... وأنا أرى أن الدول العربية بحاجة إلى

أحد من البيت كانت تسال خارج الدار ومضت إلى ركنها الموصود نثرت الطيب على صدرها وضعت الكحل في عينيه والأحمر خدود على عظام خديها... بدا شكل وجهها كلوحة رسمها طفل عابث حاول أن يضع الألوان بمكانها الطبيعي ولكن يده شذت يميناً وشمالاً... التفت بحبيبتها... وضحك عصفورا صدرها... ودخل يوم الخميس لحياتها كيوم مندس... هدأت صديقتها... ولم تعد ترقص... ولكنها لم تعد أيضا تامل ليلتين في الأسبوع والخميس والجمعة...

ومضت أيام وتضخم شيثان بجسم زهرة المجنونة... بطنها ورجلها... أما البطن فانتفخت له الجميع... اهتزت شوارب ولحي شيخ وشباب القرية... أما الرجل فلم ينتبه لها أحد... وبدأ الهمس يطر ويصبح صراخا «المجنونة حامل»... زهرة المجنونة حامل، وردت صداه كل حيوان القرية كل سفع نخيلها... حاول أخوها أن يعرف منها شيئا استحلها قال لها أنه سيعرف كيف يتصرف سيدرتها ولكنها لم تقل له شيئا... أصبحت تبكي بصمت ثم يتحول صمتها لغواء يقبضه عواء ذئب مريض جائع... عرفت السلطات بالامر حاولوا التحقيق معها فلم يفلحوا حاولوا مع أخيها إلا أنه أجمل منهم بذلك... وفي صباح يوم رطب كتيب كانت سيارة تقف في رأس الزقاق... وكان باب خشبي يصير ياكيا لتخرج منه زهرة لتترك السيارة التي تجمع حولها صبية القرية وبعض نساءها سر لم ترد البوح به...!!

هكذا منه الأصل

بحرة... ومن الرعل الثاني... عبد الله بن خميس... وعن آخر أعماله... كتب: - آخر أعمال شرج جديد لديوان المتنبي... وبين يدي الآن «الديوان في الأدب والنقد» الجزء الرابع... صدر نزار قباني... رعد عذرا عذرا... حياتي... وهو ترجمة شخصية لأزلال هذان الكتابان مخطوطين كما ترى... وهنا كانت الساعة تدق لاجتماع عشرة ونصف ليلا... فخشيت أن الزنه مالا يزيد... وقد نهض الشبيب عن الجلوس... فاستأنفت... وودعته شاكرا

محمد عبد الله العوين

طاهر



ليني ما زلت خلفا بين أتريبي... حيث للندية... آخر يفتي... حيث لا أحمل عبئا فوق أحلامي ثقيل... ولا أعرف... طائش الخطو... يا لعهد... لم يؤد... انه ما زال حيا في فؤادي ذكريات منه أجرت... يا رفاق الأسس هيا نسال الليل سؤالا اتراه ضم صديبا مثلنا كانوا مثالا... نحن كنا يا رفاقي صبيحة شاع صداها كم حفظناها طويلا ياترى أين صباها... يا لها أيام سعد ما حسيها ستمضي ليتها كانت سرايا بعضها أوهام بعض... رحم الله زمنا مر كالطيف... ما كرهناه... ما بأيدينا قضيت... ان تولى كبريق أو كحلم أو أشاعة فالجراحات خيال منه لا نخشى ضيائه... فودعا يا دروبنا خطها الغيب... ودعا صرحنا ما زال ينادي فيك... لنا يتداعي

يا شاعري

شعر: عبدالله أحمد البسام

●● مهداة إلى الشاعر أحمد البسام رجاء القصيدة التي نشرتها
مجلات الآب في الجزيرة..

سمعت شذوك يصدايح بالغنن
فهجت يا شاعري البسام، من شجني
لرافدين على شجوك دندنة
صبا له نجد من سلمى الى حزن

وشئت في وتر التذكار تعزفه
لفلني فهو بالترجيع يعزفني
كان (إسحاق) أو (زرياب) لقته
فكانت الجسر (قالب الجهم) في لثني

سرى نسيم الصبا في رجعه هزجا
على ربا نجد من غصن الى غصن
معطرا بضاف الرافدين هوى
محسلا بحنين الطير للوكن

مرحى قلب طوى الايام مدكرا
مجيدا ما اضاعت ذمة الزمن
عذيرة في رسيس الشوق والهة
الى محب لذكرى العهد محتضن

لم تنس ايامه بقضي رسالته
نبيلة وهي في الجفنين كالوسن
ابو الوفاء فما ضمت جوانحه
الا على خافق بالفضل والحسن

اثره في نفوس النثرء باقية
وخلقه مشرق الأجواء والسمن
يا شاعري كل تبر من معادنه
فلزه رافض للترب والدرن

اما العراق فما انسك رفرقه
معاهدا زرتها بالروح والبدن
احببتها وهي ابقي في محبتها
لكل بر على التاريخ مؤتمن

فانها بهواها رهن يادرة
اثيرة سحنت من شاعر الفطن
تطلعت نحو الصحراء عامرة
مخضرة ليس فيها خضرة الدمن

قيس (العراق) بحر الشوق تشغفه
(ليل القصيم) وليلى جمة الحزن
فهل على الطائر الميمون تطرقها
كعائد معجب في وصلها قمن

فيح الرحاب الى لقياسك تأنقه
كما تشوقت الشيطان للسفن
يا شاعري والهوى في البعد مقتسم
بمقتضى الحال بين الشام واليمن

ان الشعور الذي امسيت تعزفه
منحنا كان وحى السر في العلن
ملحنا بصدى عهد (الرشيد) على
ضفاف دجلة بين الربيف والمدن

احيته في (القصير) ليلا معطرة
تموج في كل ذاهيف لدن
ايام كانت تشاوى السحب جابية
من راس طنجة حتى هضبة (الدكن)

قد شئت شدي بذكرى فاقد جزع
كما شددت الى ذكرك للوطن
حيث المضارب والاحياء سامرة
وحيث ماس الغضا والرند في قرن

وللسلاطين والعشاق لخلية
ملومة الشمل حول العارض الهتن
لو قدر له الاستمرار..

ومع ذلك فقد برهن صلاح الأشقر على فهم رائع
ومدرس لشكل القصة القصيرة، ولإعدادها الحديثة
وإدورها الفاعل، ولبنائها ذي التناهي الداخلي من خلال
الشخص، والتناهي الخارجي في إطار المكان والزمان،
وهو إذ يقدم مثل هذا اللون المميز يبرهن بليته جديدا،
لو قدر له الاستمرار..

أقرأ في الأعداد القادمة :

● الادب السعودي مجهول
في الخارج وفي «الداخل» ايضا.

● « صبي وزلت عجاريفه !! »

● انهم باسم الشعريجنون
على الشعر ؟

● خواطر زوجة تعسة ..

● نقد لـ (؟)

● أنت على خطأ يا دكتور..!



شكوى وجواب شكوى هما قصيدتان تعدان من اروع ما
كتب محمد اقبال شكوى هذه القصيدة يشكو فيها الشاعر الى
الله عز وجل ما اصعب المسلم بعد العز الذي كانوا فيه
ويتخار لكم بعض الابيات من هذه القصيدة التي تزيد عن
المائة وعشرين بيتا.

شكوى ام نجواي في هذا الدجى
وتجسود ليل حسدى ام عودي
امسيت في الماضي اعيش كائنا
قطع الزمان طريق امسى عن غدي

والطير صلحة على افئفها
تكي الرئيسية بلفظها المتجدد
قد طل تسبيدي وطل تشييدى
ومداعى كاطل في الفصن الذي

قال متى صمتى كنسى زهرة
خرساء لم ترق برائة مشد
اما القصيدة الثانية وهي جواب شكوى تخيلها اقبال صوتا
سلويا بدوي يصيح الحق جوابا لهذه الشكوى ومن هذه
القصيدة التي تزيد على المائة والعشرين بيتا نختار لكم
مختلطة منها ومن هذه القصيدة اختارت ام كلثوم اغنيها
المشورة حديث الروح:

كلام الروح لارواح يسرى
وتدرك القلوب بلا عناء
هتفت به فطرب بلا جناح
وشق اتيه صدر الفضا

ومعدنه ترابى ولكن
جرت في لفته لفة السماء
لقد فاضت دموع العشق مني
حديثا كن علوي الناء

فخلق في ربا الاسلاك حتى
اماح المعلم الاعلى
ثم يقول اقبال ان الفقراء هم العباد الصالحين في هذا الزمن
حيث يقول:

أرى الفقراء عبدا تقية
قياسا في المسجد راكمنا
هم الاسرار في صوم وفطر
وبالاسرار هم يستغفروننا

وليس لكيم سوى الفقراء غفر
يؤاري عن عيوبكم العيون
واهل الفخر ما زالوا كنوزا
لسنين الله رب العالمين

وهنا يقول عماره في هذا العصر او الزمن من قلة العبادة
وقلة الأئمة الصالحين:

متفركم علت في كل حي
وسجكم من العباد خالي
فاين ثمة وجنود صدق
فهب شبة عزمهم الحراب

اذا صنعوا قصصهم المعلى
وان قلسوا لقولهم المصواب
مرادهم الله فلا رياء
وتجهلهم اليقين بلا ارتياب

ولو اردت ان اكتب ما قاله وكتبه هذا الفيلسوف من مقالات
وخطب وشعر فان تكي مئات الصفحات لكن هذه نبذة
بسيطة أرجو ان اكون قد وفقت فيها لكي يتسنى للذين لم
يسمعوا بهذا الشاعر ان يبدوا بآراءهم على كتيبه.

أقرأ في الأعداد القادمة :

● الادب السعودي مجهول
في الخارج وفي «الداخل» ايضا.

● « صبي وزلت عجاريفه !! »

● انهم باسم الشعريجنون
على الشعر ؟

● خواطر زوجة تعسة ..

● نقد لـ (؟)

● أنت على خطأ يا دكتور..!

أقرأ في الأعداد القادمة :

● الادب السعودي مجهول
في الخارج وفي «الداخل» ايضا.

● « صبي وزلت عجاريفه !! »

● انهم باسم الشعريجنون
على الشعر ؟

● خواطر زوجة تعسة ..

● نقد لـ (؟)

● أنت على خطأ يا دكتور..!

فيلسوف الاسلام محمد اقبال

إعداد: حمدان سالم فشة

الفلسفة وكان ممرسه حينذاك الأستاذ توماس ارنولد
الانجليزي لذا كان معجبا بتميزه محمد اقبال وصنعا لكل
تعليمه بالكلية وقع عليه الاختيار ليقيم بالكلية لتعليم
الفلسفة.

اقبال كان متديبا في الحياة ومفلسا للحياة ومتديبا من
الحياة ومتصوفا مع الحياة ولا زيادة على هذا في وصفه لذا
عرف هذا الوصف بمعانيه.

اقبال نقحة حياة تتلقاها الارواح انفسا وانفلسا
واحاسيس. لا كلمات ولا جملا ولا قضيا. فاقبال المتدين في
الحياة يفهم الاسلام الحيوي فلذا هذا الاسلام حقيقة علمية:

وطبع الشرق ووحدة بلا تعصب. انه كان مولد العلامة الكبير
محمد اقبال سنة ١٨٧٦ م.

نعوذ ونكلم عن اقبال الشاعر فقد انشد اقبال بواكيره الاولى
في سن مبكرة وكان لسان تعبيره وريشة تصويره والمثير الذي
اعان من فوه رسالته الابدية والمذيع الذي ارسل منه حكمته

الاسلامية وجعل كل شعره في خدمة الاسلام والمسلمين وقد
ضمن منظومته مناهي كثيرة من فلسفته وتفكيره وعواطفه
تتوّل فيها العلم والاسلام والاخلاق محاولا ايقاظ الشعور

واسفل الحماسة في قلوب المسلمين خاصة والشرقيين عامة
وفي ذلك يقول احد زعماء الهندك «ان اقبال قد وضع المصباح
على بلي المسلم ولم يحجب ثوره عن غير المسلم بل امكن

للجميع ان يستضيئوا بنور ذلك المصباح»
انشد اقبال قصيدته «الشكوى» بذكرنا بسلامنا للماضين
الذين ملكوا الممالك ووطئت خيولهم القلاع والحصون وما

اشترى هذا المجد الا بمناهل من دماء
بمعابد الانج كان لاذنا
لم تنس الرقيقا ولا صحراها
سجدتنا والارض تقذف ثرا

داع الى الحب القديم دعاك
لفقي ولي صوت من نادك
يا ربة الطرف الكحيل جدي لنا
تغزود تغزك واعتصم ثنائك

او فلسفي للعين منك بنظرة
اشفى بها الام ليسى البليكي
والله ما احببت قبلك طفلة
ولا نظرت عيني جمال سواك

ولا مال قلبي للجمال ولا هفا
حتى رميت بسهمك الفتاك
واسلست شعرا حلكا كالجدى
غطى جمالك جل من سواك

سكنت محبتك الفؤاد وانبتت
واستحكمت فلم يطع الاك
لم تجزى من المودة بلجفا
وتعذبنني في اتون هواك ؟

محمد المبارك

بعد ان قرأت فيلسوف الاسلام بعض كتبه التي امتلكت
مشاعري بما فيها من معان سحرية وسلسلة شعر باهرة
تجعلني دائما عند ذكره افول نجم انه فيلسوف الاسلام
بجوق.

عند ذكر الرجل الذي قيل عنه انه في الحق نقحة من حيوية
الاسلام الزاهرة ولحمة من انسانيته الزاهرة. وسنا من
روحانيته السامية في واقعته العاملة ذكروا عن فيلسوف
الاسلام الذي وهب حياته من اجل خدمة قضية الاسلام مع

الذي قال:
اذا الايمان ضاع فلا امان
ولا دنيا لمن لم يسي دينا

ومن رضي الحياة بغير دين
فقد جعل الفناء لها قرينا
مع الرجل الذي قال قبل ان يلفظ انفسه بغير بلقاء:
نعمت مضين في. هل تود

ونسيم من الجبل سعيد
اننت عيشني بوشك رحيل
هل تعلم الاسرار قلب جدي
هل عرفت من هو فيلسوف الاسلام:

انه شاعر البكستان العلامة الكبير الدكتور محمد اقبال.
اكتب عن هذا الشاعر والاديب مختلفات من ترويح حياته
ومنتجته الحافلة بعد ان قرأت له بعض الكتب التي
اصيغتي بالجمال والحجب.

ينتهي الدكتور محمد اقبال الى اسرة برهيمه الاصل اراد لها
الله عز وجل ان تعتنق الاسلام قبل ثلاثة ارون واستوطنت
البنجاب بعد هجرتها من كشمير حيث استأطبت لها ارض

البنجاب بالباكستان وبدأ تعليمه كغيره من البدايات فبدأت
عليه علامات الذكاء والنبوغ وهو في سن مبكر وكان يتقوى على
زملته ويسبق اقاربه. التحق بكلية لاهور وتخصص في علم

تشر: محمد المياركي

أقرأ في الأعداد القادمة :

● الادب السعودي مجهول
في الخارج وفي «الداخل» ايضا.

● « صبي وزلت عجاريفه !! »

● انهم باسم الشعريجنون
على الشعر ؟

● خواطر زوجة تعسة ..

● نقد لـ (؟)

● أنت على خطأ يا دكتور..!

أقرأ في الأعداد القادمة :

● الادب السعودي مجهول
في الخارج وفي «الداخل» ايضا.

● « صبي وزلت عجاريفه !! »

● انهم باسم الشعريجنون
على الشعر ؟

● خواطر زوجة تعسة ..

● نقد لـ (؟)

● أنت على خطأ يا دكتور..!

أقرأ في الأعداد القادمة :

● الادب السعودي مجهول
في الخارج وفي «الداخل» ايضا.

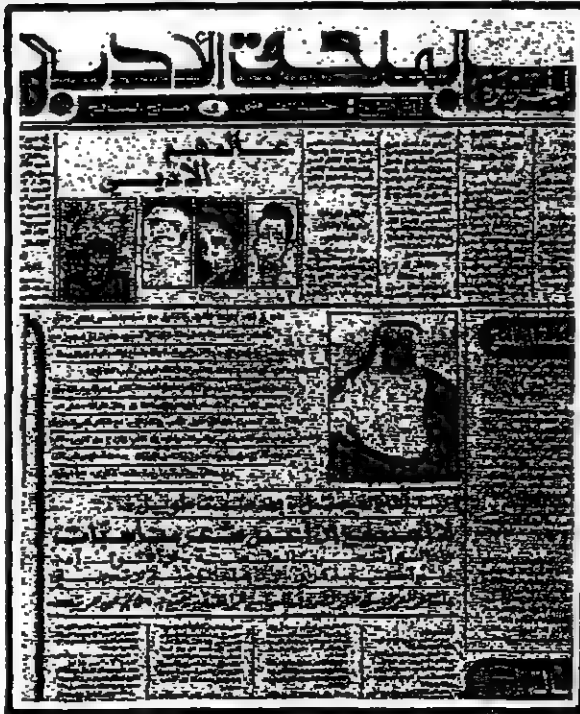
● « صبي وزلت عجاريفه !! »

● انهم باسم الشعريجنون
على الشعر ؟

● خواطر زوجة تعسة ..

● نقد لـ (؟)

● أنت على خطأ يا دكتور..!



قراءات

من أدب
العكس
الماضي
منافذة..

الكلم لا اكثر، وهذا البيت الركيك خير مثال على ذلك:
فاقيمي ما اقمت في امان
بين تهلل وتكبر اقامه

وبهذا لا تأخذ هذه القصيدة قيمتها الا من الموضوع
الذي تناولته، وهو الشيء الوحيد الذي يكتسب
تعاطفا.

القصة:

في قصة «انتظار ابن الفحاح» تشكيل فني حديث، يعي
ابعد الجملة القصصية، ويمل بمحاولات تنميتها، وينسج
من ومضاتها عملا يطرح قضية في غاية الاهمية.

اقتطع الكاتب من هذا العالم شلة مسكونة بالسلبية
ملطخة بالسواد اتخذت من الجولات الفردية طريقا

للنهوض من كيوته، ومن المرض والوباء ثما لشقاها
ويقلها. ولا تأتي من الافعال اكثر من تكرار القول:
«الصبر مفتاح الفرج»

ومن هنا يبعد الكاتب الى استنزاف قرات وايرار
ضعف تلك الفرد الذي حملوه وحده مسئولية احضار
الدواء، واي دواء هو، لقد ارادوا شراء الايبشر بالاسود،

واستخلص الدواء من المسال الذي يلفقه بهم، وجعلوا
من الفهم الذي يجلبهم بالمعروف وسيلة للمسالمة، حتى

وقع المخطور، حين بدأ الفتى القوى - الامل - يعمل
كغيره من المصوريين، لكن الكاتب بلغ الى حدها، في

اصراره على وصف المدينة التي تكمن الدواء، بالمدينة
الغيمية ولعله اراد ان يقول بلانها تعيش في عالم الخيال
واللامبالاة، وان الفرج المنتظر ان يأتي منها، وان على

تأق



الكلمة تدق ساعة
ولا تدق طفلا..

جميل عندما تدق الكلمة ساعة من خلال شاشة التلفزيون.. جميل أن يخرج برنامج كهذا وهو يعني بالناحية الأدبية والفكرية وبهذا القدر من الجهد والصفاء.. جميل أن توجه الاسئلة الى بعض الاعمدة التي اسهمت في تنشيط الحركة الادبية والفكرية في عالمنا العربي.. وجميل جميل أن يثار ادب الاطفال كموضوع لا يقل اهمية عن الادب الموجه للكبار ولكن..
اين هو حضور الطفل؟
اين هي كلمته؟

في الموضوع الذي هو اشد ما يكون التصاقا بذاته هو.. ويعلمه هو.. وبكياته هو.. احقا انه يفضل ان يكون بطل قصته موتورا او طيارة او تلفونا؟

صحيح ان عجلة التقدم اخذة بالدوران في كافة المجالات.. وصحيح اننا اصبحنا في عالم عصري ولكن.. احقا ان الطفل يفضل ان يحل ذلك كله بدلا من الكلب او العصفور او القط؟

لم لا نسعى لأن نجعل للاطفال شائنا؟
لم لا نسعى لأن نجعل للاطفال كلمة؟
قد يؤتي بمجموعة اطفال ليسالوا عما يحبون ان تدور عليه انشودتهم او قصتهم.. وذلك لن يقل من مستوى البرنامج بل على العكس.. ذاك سيزيده ارتفاعا وروعة وتلقا وهو يحاول سبر غور عقل الطفل فيعرفنا على ماهية افكاره وطبيعته تطلعاته ومدى رفرقة اجنحة خياله.. وعما اذا كان بارعا في مجالي التحليق والطيران.

وبالطبع تختلف الاجوبة.. منها ما قد يسعدنا لواقعيتها.. ومنها ما قد يدهشنا لطرافتها.. ومنها ما قد يبهنا لجمها.. ومنها ما قد يجيء مطابقا لما ورد في البرنامج على لسان احدي السيدات المشتركات وذلك بان يكون محور القصة او الانشودة موتورا.. او طائرة.. او تلفونا.. وذلك لن ينقص من بيت القصيد شيئا.. ولكن الا توافقون معي على ان ذلك يكون اجمل واجمل لو صدر من فم الطفل نفسه بكل ما تزخر به كلمته من براعة وصدق وابداع...!

وبعد ذلك فلتوجه الاسئلة لمن اراد ولتشر المناقشات بين الكبار ولكن.. بعد ان تكون كلمة الطفل قد ارتفعت رايها اولا..

دعوا فلانا يتكلم باسم فلان..
دعوا فلانة تتكلم بالنيابة عن فلانة..
ولكن عندما يختص الموضوع بالطفل.. توقفوا!! ودعوا الطفل يتكلم باسمه وبالبنيابة عن نفسه.. دعوا الطفل يتكلم باسم طفولته.. باسم براءته.. باسم صدقه.. باسم احلامه واملاله.. فالطفل هو رمز الطفولة.

لذا فهو احق من يتكلم بها.. وهو ابرع من يمثلها.. وهو اصدق من يصورها من خلال كل ما يعمل في ذاته الشفافة.. ومن خلال كل ما يرتسم من نظرة وردية تنبثق من عينيه..

هدى عبدالمحسن



الجمهور لا يشقون بطلانية الصغرة

الشرقة او اسطوانة لان تسجيل اغنية تلفزيونية يكلف الكثير خصوصا عدم تقبلهم بنجاح ليدل.. لكن الشلب ذو الصوت الجليل نجح نجحنا بامرا حيث اصبح مطلب.. كل الشباب واجبرت مكافآت التلفزيون على اجراء مقابلات معه والاستماع اليه.. والآن بعد ان بلغ التسعة عشر من العمر يتوقع له النجاح الباهر مع ملكة اقوى في تنفيذ برامجها الفنية والاستعراضية.. فهو ذو عزيمة يستعين بها لتحقيق حلمه الكبير.. هذا وقد شجعه الملاكم السابق محمد علي كلاي وظهر معه بلحد البرامج تشجيعا له ولوهيته..

انهم لا يتلقون بصوته او لا يحبون هذا الصوت العذب بل ولا يعتقدون انه يستطيع ان يقف امام الجمهور مغنيا.. لكن وبعد اربعة اسبوانات صغيرة واليومين كبريين من الاغاني فقد حان الوقت كي يقف ليدل جاريث امام عدسة التلفزيون ليستمع الشبل لصوته الجميل.. وهذا ما افادت به احدي المجلات المتخصصة والتي تشجع المواهب.. لكن يبدو ان اصحاب شركات التلفزيون الامريكي من الجشع بحيث يفضلون ارسال اغاني الموهبة الشبل الذي لم يبلغ التسعة عشر بعد يفضلون ارسال اغانيه مسجلة على

المراه حتى في الفروسيه

العلم مليء بالفروسيه وجوحي السباق لكن المراه لم تترك شيئا لم تحوله وتقاير فيه الرجال.. وقد طبقت الفروسيه ان فريس وهي ام لطفلين.. طبقت هذه النظرية بذاخيرها عندما فازت بسباق الخيل الايرلندي وحصلت على اعلا جائزه تحصل عليها امرأة بهذا المضمار وهي ١٩,٧١٤ جنيه استرليني.. وقد تم اشراكها بالسباق مصداقه حيث لم يستطع الجوكي الاصلي تحقيق الوزن المطلوب فحلست محله لتحقق المعجزه وتلوز على عتلة السباقات والفروسيه.. والحاصل المساعد بهذا الفوز كان الحصان الذي ركبه.. ايربان الذي يعد من احسن الخيول هناك.. ولويس ان جابليل بالبطولات الصغرة حيث يحمل سجلها خمسين فوزا لكنها لم تكن تحلم بالايام.. وهي الآن تخطط لاشترك بالسباق الكبير لانجلترا.. طراند ثاشونيل.. فل تستطيع الام لطفلين التي تزل ٢٨ سنة من العمر.. تحقيق الحلم الكبير وتضع تقليدا جديدا لسباق الخيل الانجليزي التقليدي.

طعم الصيد الذي يتحرك بواسطة التكنولوجيا



توني فينيتري من رولهام بإنجلترا من المتخصصين لصناعة الآلات التي تتحرك بالتحكم البعيد بواسطة اللاسلكي وبعد ان صنع عدة نماذج مصغرة من هذا النوع من الطائرات والفوارب.. قام بصنع بطه تستخدم كطعم للصيد وهو الآن يسحبها بواسطة اللاسلكي الى طرف البحيرة..

الاب يتبرع بكليته لابنته

ولدت تونيا بكليته مطوية ويتوجب زرع كلية لها لان كلا جديتها.. وقد تقدم الاب وتبرع بكليته لابنته حيث اجريت لها عملية الزرع وكانت ناجحة وخرجت من المستشفى بصحة ايها للبيت وستبقى تحت المراقبة الطبية لمدة شهر للتأكد من عدم رفض الجسم لهذه الكلية الجديدة..

ازواج البيوت

يوجد في امريكا بالوقت الحاضر ٢,٢ مليون رجل هم ازواج بيوت اي يقومون بالاعمال المنزلية التي اعتادت الزوجة القيام بها من تنظيف وغسل صحون وملايس وطبخ وتربية اولاد.. وقد زادت نسبة الرجال العاملين في البيوت بنسبة ٢٧١ خلال التسعة سنوات الماضية.. اما الزوجات فقد زادت مسؤولياتهن وانصرفن للعمل كسبا للدخل الذي يجنيهن على تامين نفقات بيوتهن..

بعد عمر طويل

سبق ان اجيل فريديس كورواي على التقاعد عندما كان عمره ٤٨ سنة بسبب اصابته بمرض القلب ولكنه بقي علشا ٥٧ عاما اخرى ليبلغ وعمره ١٠٥ سنوات..

اشترته بتسعين وبعته باربعمائه!!

مع احتفالات اعياد الميلاد ياوريا تسري حمى الاوكازيونات وهي طبعها او كازيونات حقيقيه حيث ينقص السعر الى اقل من الربع.. ويقطع يكر الزبائن ويترجمون امام المحلات.. وقد ابتدعت احدي هويات الاوكازيون.. ايفون ميلل حيله طريفة كي تفرق بمخطف من فراء الفيزون الغالي الثمن والذي يبلغ سعره ٩٩٥ جنيه استرليني.. فقد احضرت سريرا متحركا وبعض الاطعمة مع كلبها حيث تمركزت امام المحل قبل ثلاث ايام هي عطلة اعياد الميلاد حيث كانت اول من يدخل المحل لتضع يدها على المخطف الثمين والذي بيع بمبلغ ٩٩ جنيه فقط اي ما يعادل عشر ثمنه الحقيقي.. وبعد ذلك بضع ساعة باعتها لآحد الزبائن بمبلغ ٤٠٠ جنيه لتشتري تلفزيونا ملونا بمبلغ ٤٥٠ جنيه ومع ذلك فهي تافهة إذ لو انها صيرت يوما واحدا لبايعت المخطف بسعر اعلا.. وعلى كل حال فقد كانت صفقة رابحة بالنسبة لها..

الولايات المتحدة استهلكت ٨٢ بليون من معلبات المأكولات والمرطبات خلال عام ١٩٧٨

احصائية لوزارة التجارة الامريكية تقول انه تم استهلاك ٨٢ بليون علبة معبذبة من المواد الغذائية والمرطبات.. وبافتراض ان ارتفاع كل علبة ٦ بوصات ولو وضعتا الواحدة فوق الاخرى فلانها ستكون ٣٢ عمودا كل واحد منها يمتد ما بين الارض الى القمر



يدان في حبيقة حيوانات كبيرة في تغليتها حيث يكالان المديدان.. والجندي.. وهذا من هذا الصنف بعد امريكة من الصنف القزم.. نقل ليلما للسويد من موطنها الاصل..

غناضوية هذه الاميام

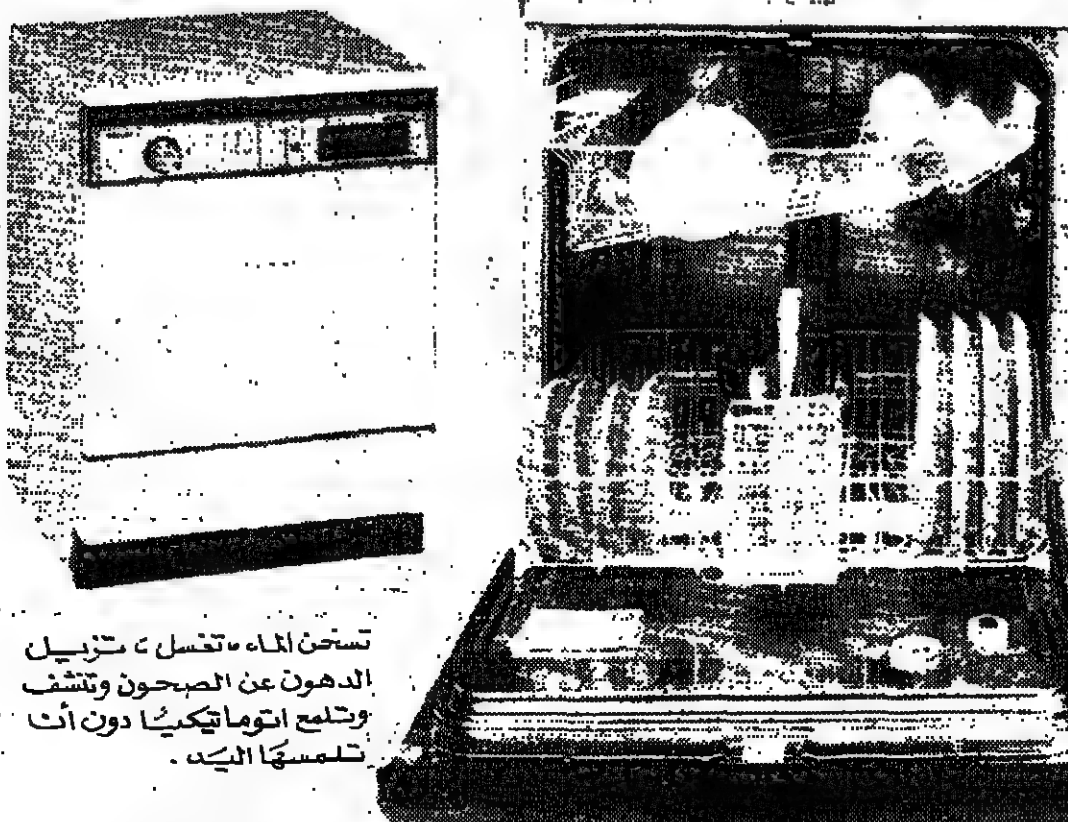
انها كانت مديا ضريحا لها خلال حملاتها الخطفية في الشؤون السياسية.. على ان اتهامها بالخيانة كان مشر فشنها العام حيث شنت حملة عنيفة على البرلمان المحلي قائل فيها انها لم تخرق القوانين طيلة حياتها.. وقالت لماذا لاتوجه مثل هذه التهم لولاء المستوطنين انهم خاصة وانهم يؤيدون خرق القوانين بارتكاب الحروب واطلاق الكتيبات البيضاء والسوداء على المواطنين.. واخيرا بلان ان تقول ان شبح معلة السيمما كان واقفا خلف جين فوندا طوال هذه الازمنة.. ولكنه لم يغير شيئا في تحويل مجرى القرار البرلماني!!

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان مساهمة

بسم الله الرحمن الرحيم
البراهيم العمري .. وفهد الصالح
قصدت في هذه الفايضة ... ومنه
زلات هذه الارض انما تقع
امداد شائع الطير المسفلت
تربة من السكان .. ومحاظ
والكرباب والتفنون.. وسوف
طاهه الارض الى قطع مكثية
لم المراج عليها في اقرب
سنة .. فمعه لم رغبة في المساهمة
معتنا في مكتبنا في شارع الخبيث
اربع المحييين المفروضه مكتب
اخره سابقا .. وسعر المساهمة
سعر اشراو مائة ريال للمحتر
رغبة المساهمة مع اهلنا الراغبين ابرع
المساهمة به في عيادنا لدى المراه
مع الراغبين بالصفحة .. واغذ اشعار قيد
هنا وياهم التوضيح
البراهيم العمري .. وفهد الصالح

وفري وقتك لزوجك وابنائك واستريح من مشاكل الخدم باستعمال غسالة الصحون فيليبس

ان غسالة الصحون فيليبس تستوعب من الصحون والاواني الخاصة ما يكفي للعديد ١٢ شخصا بان واحد



تسخن الماء وتغسل وتزيل الدهون عن الصحون وتنشف وتضع اتوماتيكيا دون أد تدخل يد.

تذكر دائما الخدمة والصيانة التي تقدمها لك على المدي الجديد.

PHILIPS الأفضل لكم دائما

RAJAB & SILSILAH

لجنة 9 سلسله

هكذا عنه الاصل

البنك العربي الافريقي الدولي القاهرة

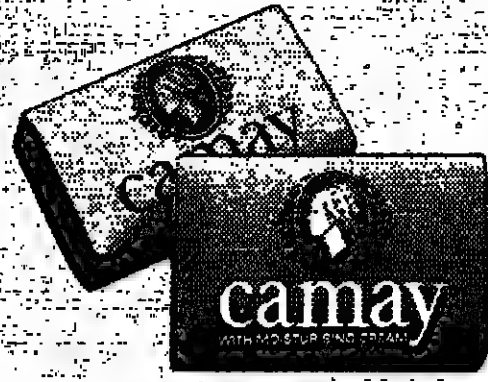
أن يدعو السادة المساهمين لحضور الجمعية العامة العادية للمساهمين التي ستعقد في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٩/٩ بمقر البنك في القاهرة بشارع عبد الخالق ثروت رقم ٤٤ وذلك للاطلاع على تقريرى مجلس ادارة البنك ومراقبى الحسابات والموافقة على ميزانية البنك وحساب الارباح والخسائر واقتراح مجلس الادارة بشأن توزيع الارباح ولتعيين مراقبى حسابات البنك عن السنة المالية ١٩٨٠.

ولكل مساهم يمتلك مائة سهم فأكثر الحق في حضور الاجتماع، كما له الحق أن ينوب أحد المساهمين نيابة عنه ممن لهم حق حضور الجمعية العامة.

رئيس مجلس الادارة
ابراهيم الابراهيم



البنك العربي الافريقي الدولي
arab african international bank



احصلوا على افخر الصوابي المزينة
مع كامي... صابون السيدة الجميلة



لتحصلوا على هداياكم

قدموا ٤ من غلافات كامي الحجم الكبير

او ١٢ من غلافات كامي الحجم العادي

مع ٦ ريالاً الى محلات ابو داود فحصلوا على احدى هذه الصوابي

لا تدعوا الفرصة تفوتكم... التكميلات محدودة

فرصة نادرة وأخيرة!

تعلن
مؤسسة تثليث
للتجارة والمقاولات

لصاحبها: الشيخ سعد محمد الحجابي

أنه بعون الله تعالى

سيتم الحراج على

أقارن قصر الأمير منصور بن سعود

والعائد لوالده الملك سعود بن عبدالعزيز رحمه الله..

• ويشمل التالي :-

• نجف • تحف • آثار • سجاد كرماني
أصلي • ثرايت مودرن ... ومنه القطع
الصغيرة والكبيرة والمتوسطة .. حسب رغبة المشتري
ويصلح للفنادق والمطاعم والمحلات التجارية
والقنصل والعمائر والمجالس..

وسيكون الحراج يوم الأربعاء (٢١) صفر .. بعد
صلاة العصر مباشرة .. ويستمر يومياً ..

• للمراجعة والاستفسار .. يرجى الاتصال بالمؤسسة

شارع البريقة - شومر مسجد سارة - تليفون ٥٢٧٣٢ الرياض

إعلان

تأجير عمارة للمشيح
في بريدة

بعون الله تعالى بدأنا بتأجير معارض
وشقق سكنية ومكاتب تجارية وفندق في
عمارتنا الكائنة بالصفراء على شارع المدينة
المنورة وشارع التلفزيون وقصر الامارة
الجديد والعمارة مصممة على أحدث طراز
وفيها اربعة مصاعد كهربائية ومكملة بالفرش
والدواليب والمطابخ ومكيفات حار وبارد
وشبكة تلفونات وجهاز تلکس، فمن له رغبة
بأستئجار ما يحتاجه منها فليراجع مكتبنا
العقاري في نفس العمارة وسيجد ما يسره ان
شاء الله والله الموفق.

تجارب محلية .. قضايا محلية .. قضايا محلية ..

عقبة المواصلة .. وإلى مركز الدراسات



عامنا الجديد:

مع مطلع هذا العام الجديد الذي مضى عليه أكثر من شهر ونصف تقريبا قلوبنا بالأمل ونطمح بالتفوق... إن يكون اليوم أحسن من الأمس... وإن يكون الغد أفضل من اليوم وهذه عادة الحي أنيا كل من في أي مكان وفي أي بقعة... من بقاع الأرض... تمنى قلوبنا بالأمل العريضة التي نرجو تحقيقها... وتحقيق كل جديد عجزنا عن تحقيقه أسس القريب.

إن حياة الإنسان هي أمل مجتمعة يحلم بتحقيقها وإذا فهو يحرق على تحقيق ما أمكنه تحقيقه وليس كل حلم يستطيع الإنسان تحقيقه... ولكن هل تحقق الأصل بالحلم والتمني فقط... بل لابد للإنسان من السعي والكفاح لأن الدنيا تؤخذ غلابا... وعلمنا هذا مليء بالأمل التي نسعى إلى تحقيقها... وبولتنا لا تلو جهدا في بل كل السبل لتحقيق آمال شعبنا... وإفراد أسرته في مجتمعها الكبير حتى تكون تلك الدولة الواسعة الأطوار إحدى الدول المتقدمة وتأخذ طريقها في مصاف الدول الصناعية المتقدمة علميا وعلميا.

ومملكتنا الحبيبة قطعت في مدة قصيرة شوطا كبيرا في التقدم العلمي والعمل والمظهر الحضاري فلم تقطع الدواول الأخرى إذا قورن ذلك بالذلة الرئسية التي تأسست فيها الدولة.

ولكن الفرد دائما يطعم إلى الأحسن كما هي عادة البشر والنفس البشرية التي لا تقنع بشيء فلما حصلت على شيء طمعت فيما هو أحسن وأكبر... وهكذا نحن كقراء شعب نطمح دائما وننتقل إلى ما هو أحسن ليلا نأخذ ونطمح إلى نأزها دائما في مقدمة الدول... وكل ما نراه خارج دولتنا من تنسيق في الشوارع والأرض ومن تقدم عمراني... ومن تقدم علمي ومهني... وإيجاد مجالات واسعة للعمل للجنسين نأمل أن نراه في بلادنا العزيزة حيث أننا مجتمع دولة قد من الله سبحانه وتعالى علينا بالذلة الوفيرة والعقول الثرية... مما يجعل المهام سهلة التنفيذ... أو لعلنا نقول تكون أسهل من نقصان أحد هذين العاملين اللذين هما أساس التقدم... ولكننا نحتاج إلى الإرادة السعودية العارفة من الجنسين... فهي قليلة رغم كثرتها إذا قورن ذلك بسلطة الملكية الشاملة... فكثير من شيلينا يعتمد على الأخوة والأخوات اللامعين معطين أن ذلك في صالح المجتمع... والحقيقة التي يجب أن لا تغيب عن الأذهان أن ابن البلد الحق بكل مركز صغيرا كان أو كبيرا من المتعاقدين وليس هذا طمعا بعمل المتعاقدين إطلاقا فكل متعاقد يعمل بخلصان لأن العاملين معه من أبناء البلد يعملون بكل إخلاص... ولكن لابد للمتعاقدين أن يعودوا إلى بلادهم طلال الزمن أو قصر... وهذه الحقيقة التي يجب أن لا تغيب عن الأذهان تدفعنا إلى العمل بجد ومثابرة دون التكلية لننهض بها بنسنا ونضعها بالعبودية التي تمنها لها أن شاء الله...

تجويد الصالح

● كثرات من الطلبات اللاتي يعانين من مشكلة عدم توفير وسائل المواصلات في جملة الرياض... فوضع الطلبات مختلف تعلمنا عن وضع الطالب... الطالب يقتني سيارته وينطلق... أو على الأقل يستطيع أن يقتني سيارة أجرة... ويومي في حال سبيله... أما الطلبة فلا يستطيع ذلك... وعدم توفير وسائل النقل الكثرة «الإتوبيسات» يعتبر مشكلة ليست صغيرة تعاني منها الكثرات... فليست كل طلبة تنتظرون من وقت سيارة خاصة تنتظرنها من وقت دخولها الكلية إلى وقت خروجها منها... هناك الكثرات من الطلبات

تجارب

سعداء / رئيس تحرير جريدة الجزيرة
المحترم
بعد التحية... نشير إلى مقترح بجزيرتكم الغراء بعددنا الصادر برقم ٢٧١٠ وتاريخ ١٢/٢/٨٠... نأخذ عنوان صحيفة شركة كبرياء الرياض... بقلم المواطن عبد الله المالح حول موضوع كبرياء حي الأمير عبد الرحمن بن عبد الله بشيرا... فليست كل طلبة تنتظرون من وقت سيارة خاصة تنتظرنها من وقت دخولها الكلية إلى وقت خروجها منها... هناك الكثرات من الطلبات

المدير العام
المهندس / عبدالعزيز بن عبد الواحد

الإحصاء ومشكلة الإرسال التلفزيوني

قامت وزارة الإعلام مشكورة بتزويد مرسلات تلفزيونية بمدينة الإحصاء كساتر من المملكة... والمشكلة هي أن المرسلات الموجودة بالأحصاء تعمل على النطاق الرابع علما بأن غالبية سكان الإحصاء أجهزتهم تلفزيونية تعمل على النطاق الثالث ولا يوجد إلا قلة من الذين يستخدمون أجهزة النطاق الرابع... بالإضافة إلى أن السكن يستعملون الإرسال على القناة (٦) وإذا لم يصطلح البث ويضع الإحصاء يخطي إرسال تلفزيوني أبوي على إرسال تلفزيوني سعودي...

نرجو من المسؤولين بوزارة الإعلام النظر في هذه المشكلة ولهم جزيل الشكر.
عبدالله محمد الحظطاني

هل الانفلونزا مرض خطير

● هلج التلمبة منطقة المدينة المنورة لم تأخذ نصيبها من الخدمات الصحية والا فلول من العولن أن مدينة بها أكثر من ٥٠ ألف نسمة ويوجد بها سوى مستشفى واحد صغير لا يفي بحاجة المواطنين... والأغرب من ذلك أن المستوصف يتكون من معظ أنواع البنية الأولية كالمستوصف مثلا... وبخس حالات الانفلونزا أصبحت تحول إلى مستشفى موجهة للعلاج... وقد علمنا من قبل أن هناك دراسة لمكتبة أنشاء مستشفى بمدينة أمال فهل مستحق في من هذا القليل ومتى... والأهم من هذا هو الالتفات إلى المستوصف بوضعه الحالي ومعالجته بأسرع وقت... عتيق حميد المرواني

بين البلدية والأهالي في جيزان

● بمجلسية تعيين رئيس بلدية جديد لمدينة جيزان ثود أن نشير إلى بعض الملاحظات التي نأمل أن يوليها عنايته من بينها الملاحظة التي أهدت مؤخرا قضية المواطن الذي التحق بدور الكتب الوطنية منذ خمسة أعوام... وفيما يخص قضية المواطن الذي التحق بدور الكتب الوطنية منذ خمسة أعوام... وفيما يخص قضية المواطن الذي التحق بدور الكتب الوطنية منذ خمسة أعوام...

الغائبون: السنا من ذوي الدخل المحدود؟

سعداء أمين مدينة الرياض... نحن المقدمين لأراضي ذوي الدخل المحدود لعام ١٣٩٧ هـ... لقد أهدت صدورنا عندما نأدى سعادتك غير شائنة للتليفزيون لجميع المواطنين بالقسم أ جميع فروع البلديات بالرياض للحصول على استشارة... ونأمل أن نرى ما يحقق أمنا ولنا في سعادتك غير شائنة للتليفزيون لجميع المواطنين بالقسم أ جميع فروع البلديات بالرياض للحصول على استشارة... ونأمل أن نرى ما يحقق أمنا ولنا في سعادتك غير شائنة للتليفزيون لجميع المواطنين بالقسم أ جميع فروع البلديات بالرياض للحصول على استشارة...



فمثلا الطلبات المستحقات بكلية العلوم الصحية (طب) طب استاذ... علوم طبية مساعدة... يدرس خمس ساعات يوميا ويوافقين في مركز الدراسات الجامعية من الساعة الثامنة حتى الواحدة والنصف... أي نظام شبه مدرسي... فلماذا لا تؤمن لهم «إتوبيسات» كما في كليات التربية والآداب التابعة للجامعة العامة للتعليم لئلا نؤمن

مرفت كامل اسره

عودة للتخصص في محيط التربية والتعليم

التربية والتعليم عملية تراقب الإنسان في جميع مراحل حياته ليس لها نهاية تقف عندها... وهي يطالب تنصب على مختلف الجوانب وجميع النواحي المتعلقة بالفرد... وطلا... وشا... ورجلا... وحتى جنينا... أو رضيعا... وتخصصت لبحث هذه العملية علوم كثيرة... ويرى علماء في هذا الشأن ووصلوا إلى قواعد أساسية... وصفت مشتركة... وسبل متعددة رغم تعقد الدراسة في هذه المجالات... ومضت وتضي فترة زمنية طويلة... على الخوض في بحر التربية والتعليم وعلم النفس وتتعلق النظريات التي تشير إلى المسيرة الدائبة حول الإنسان... وكلما أضيق شعبة على هذا الطريق ظهرت للعبان تشعبات لأحضر لها... وظهرت المزيد من علامات الاستهتام التي تبثت عن الإجابة... ولا غرابة إذا عرفنا من هو المقصود... ومحو الدراسة... وهدف

حسن يحي القرواني

فقد هوان سفر

تملن مؤسسة صحباء وازرع القوطا في لامتعا وودت عنه فقد هوان سفر السيد جمال قاسم سيف الدين رقم ٤٧٥٨٠٨ تاريخ ١٦/١٢/٧٨ ١٢٧٨٨٦١٢٦١ صادر منه بروتوك... يرجى منه يعثر عليه أنه يسلمه إلى هوان سفر الرياض ولم الشكر... محمد التويج

فقد هوان سفر

تملن مؤسسة صحباء وازرع القوطا في لامتعا وودت عنه فقد هوان سفر السيد جمال قاسم سيف الدين رقم ٤٧٥٨٠٨ تاريخ ١٦/١٢/٧٨ ١٢٧٨٨٦١٢٦١ صادر منه بروتوك... يرجى منه يعثر عليه أنه يسلمه إلى هوان سفر الرياض ولم الشكر... محمد التويج

لماذا ابعاد القريات عن الرياض جوبا

فجاء الفتح خطوطنا الجوية جميع رحلاتها من وإلى القريات نهائيا إلا عن طريق جدة أو تبوك أو حائل... ولا نجد مبررا لهذا التصرف من السعودية... ولا أحد يعلم ما هي الحكمة من وراء هذا العمل... مع العلم بأن المواطنين ارتباطهم بالعاصمة الرياض أكثر من حائل أو تبوك أو جدة... فالحال المواطن على الرحلات المتجهة إلى الرياض يفوق الرحلات الأخرى ويدون مقارنته... هل ترى «السعودية» بأن (١٦٠٠) ألف وسعة كم ليست بعيدة بين القريات والرياض أم لها نظرة أخرى لا نراها نحن... مجرد تساؤل نهية لخطوطنا العزيزة نامل الإجابة عليه... مندوب الجزيرة بالقريات

مطلق الجمعان

المرسلات بلا كهرباء

● هي المرسلات والقريش لا يزال يستخدم مواتير الكهرباء للحصول على الإثارة وتشغيل الأجهزة الكهربائية ورغم ذلك لا يحصلون على القمر الكالي من التيار اللازم لانتارة والتشغيل نامل أن تصل الخدمات الكهربائية العله إلى هذا الحي بالقي سرعة مكتب مراعاة لتقروا الإلهي وحاجتهم إلى هذا النوع الهام جدا من الخدمات... عبدالله التركي

خمس مديسين لثمانية فصول

تصوروا مدرسة في مدينة الرس تحوي ثمانية فصول بها خمسة من المديسين فقط لخدم متخصصي التربية الفنية وتبقي ثلثة من الفصول بدون مديسين وبقي الفصول لدرس بها بعض المواد والبعض الآخر لا مديس له... والأغرب من ذلك أن مديس التربية الفنية لا يملك عليه وضى طالب مدرسة الحوجة الابتدائية بغير أن يضع عنهم السدري هذا بدون فائدة... فما رأي وزارة للعرض؟ هذه الرسالة وفقا بها الطلب عبدالله الحمد للزيرو وهو معروف لدى مكتب الجزيرة بغير...

ناصر عبدالله الحمضي

بريد الصفحة

● الأخ تهناني عبد الله العربي - كلية التربية - القسم الإداري: نرحب برسالتك وأملأ بك سديقه للجزيرة... الأخ يوسف صالح محمد الصنبر: من طريق تكرار المحاولات يمكنك فرض الشرع بصورة الحسن وما قصيدك الأخيرة عطلت عن نشرها لوات أوان المتسبة... وبإمال... الأخ عثمان حسن الزروق: الملاحظات التي خدمتها رسالتك عن مدينة الحريق نشرت أكثر من مرة وأمل أن تكون معي في عدم الفائدة من تكرارها ونحن بانتظار جواب المسؤولين بصدد مائش في السبق فسي ولعل... وأمالا بك... الأخ محمد العبدان: الرسالة التي بعثت بها عبارة عن إعلان... وأرجو أن تحين الفرصة لملك لراجعة قسم الاعلانات بمقر مؤسسة «الجزيرة»... فكمنا لك وتحياتنا.

فقد هوان سفر

تملن مؤسسة صحباء وازرع القوطا في لامتعا وودت عنه فقد هوان سفر السيد جمال قاسم سيف الدين رقم ٤٧٥٨٠٨ تاريخ ١٦/١٢/٧٨ ١٢٧٨٨٦١٢٦١ صادر منه بروتوك... يرجى منه يعثر عليه أنه يسلمه إلى هوان سفر الرياض ولم الشكر... محمد التويج

فقد سجل تجارتي
تعلن مؤسسة المسعد للتجارة البحرية
عن فقد سجلها التجاري رقم ٦٥٨٣
وتاريخ ١٧/١/١٣٩٣ هـ فعلن سديقه
الارتصا بالاتف ٧٦٠٤٢
الرياض وله إشكره

إعلان
تعلن شركة أمنت النماء السعودية عن ما جرت
إلى الميراث التالي:
عدد الوظيفه
٢ بمشاة
٤ سبائك
٢ ملبس
٢ مبلط
٤ دهان
ويشترط في المتقدمين أنه يكونوا على خبرة وكفاءة في عقل
لعمل... ويجوز الازد بعد المقابلة بتخصية مع المتقدمين...
تقدم الطلبات إلى إدارة شؤون الموظفين...
تاريخ المبلع فصيل: عمارة بعزيرية... برود الحاس...

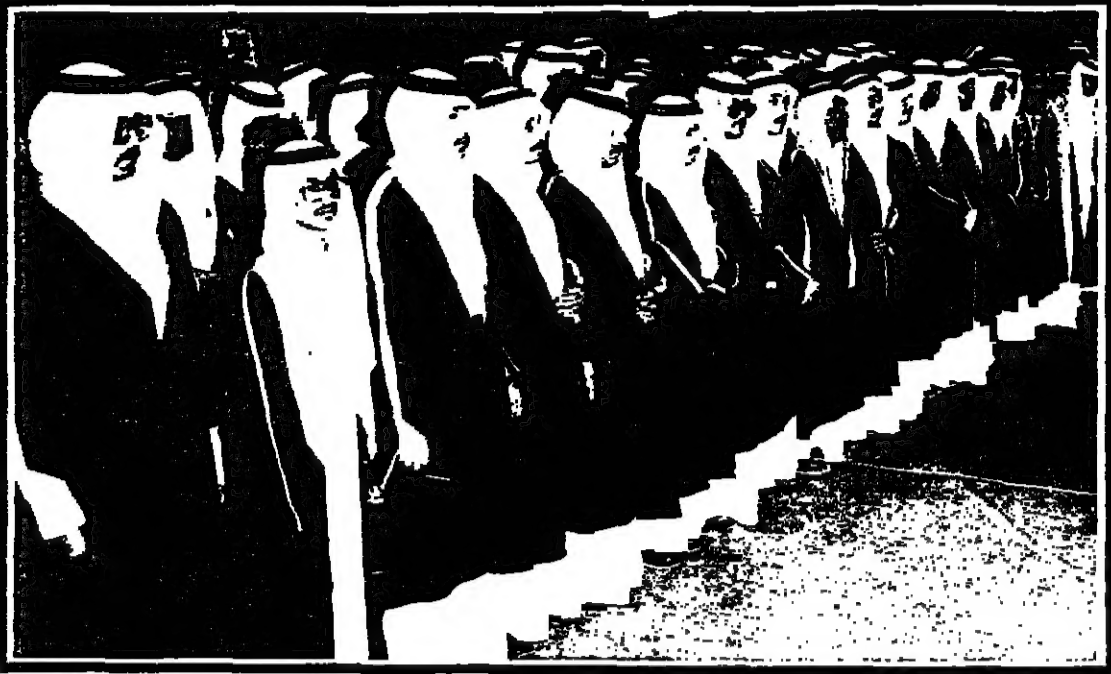
بيع أرض في جردة بريدة
يملكه مكتب البريد للتجارة بريدة عنه بيع
الراكين مع الموش الكائنة في جردة
بريدة بالجره الجنوبيه لبريقه .. ويملكها
مع الفرع الجرد ومه الجنوبيه ميانه
موقف السيارات .. ومعه اشكاله
شاي ومعه الشرفه شاي... والمساكنه
الاصليه هوائيه ٦٥٠ متر^٢ .. وطولها
على الجردة والمحوافه

● المراجعة: مكتب البريد في بريدة
هاتفه ٢٤٣٠٦٧١ - ٢٤٢٢٦٩٦
والله الموفق

فقد هوان سفر
تملن مؤسسة صحباء وازرع القوطا في
لامتعا وودت عنه فقد هوان سفر السيد
جمال قاسم سيف الدين رقم ٤٧٥٨٠٨ تاريخ
١٦/١٢/٧٨ ١٢٧٨٨٦١٢٦١ صادر منه بروتوك...
يرجى منه يعثر عليه أنه يسلمه إلى هوان سفر الرياض
ولم الشكر... محمد التويج

الهروب الموظفين إلى القطاع الخاص..

مجرد دراسة



مطلوب من موظفي الدولة وايضا موظفي القطاع الخاص، ان يتاملوا بعق عناصر هذا الحديث الذي ادلى به طليحة الاستاذ عبد الرحمن السدحان، امين عام مجلس الخدمة المدنية، اذ سيكتشفوا فيه انفسهم وكانهم ينظرون في مرآة.. لكن المطلوب اكثر التنبه بوعي الى ما يشاع خطأ عن الوظيفة المدنية، مثلا يقال احيانا ان الوظيفة تقتل الطموح لدى الشباب، او ان ظاهرة الهروب من الوظائف الحكومية تكبر يوما بعد يوم، او ان الوظيفة ليست سوى مجرد احتساء الشاي وقراءة الصحف، ولا مجال فيها لظهور ابداعات الشخص وكوامنه الهائلة.. الخ

فالعكس هو الصحيح: فلقد هيأت الدولة للموظف السعودي اعتبارات مادية ومعنوية جعلته يتميز على كثير من موظفي دول العالم، الامر الذي يتيح له فرصة للانطلاق الوظيفي بما يحقق الاهداف الرئيسية التي انشئت من اجلها الوظيفة التي يؤديها..

وهذا هو نص الحديث

هوار أجبراه: عبد الرحمن الشريحي

عمل الجامعيين في الدولة استدار لواجبهم الوطني.. ويجب عليهم التضحية من أجل الوطن..

الموظفين العام، يحتوى على تفصيلات كثيرة، والتفصيلات هذه اغلبها او جزء كبير منها، كانت تغطي نواحي اجرائية.. هذه النواحي الاجرائية التي كانت قابلة للتعديل وبطبيعة الحال.. فهناك القانونيون يهتمون بعملية استمرارية القاعد النظامية وعدم الاخلال بها على الاقل فترة طويلة لانه يعطيه لان النظام عندما يعدل كل شهرين او في كل شهر كنظام خصوصاً، اذا نظرنا ان النظام حتى يصدر يتطلب ادوات تشريعية، ويتطلب عدة ادوات تشريعية، وهذه من الصعب تحقيقها.. فكان في الماضي نتيجة للصعوبة هذه.. كان من الصعب تغيير مادة اجرائية موجودة في النظام لانه يتطلب استصدار مرسوم ملكي مبني على قرار من مجلس الوزراء، ويتطلب دراسات وتوصيات.. وهكذا.. فبعد تنقيح النظام الذي نتيجته ظهر النظام الحالي اختصرت مواد مرسوم ملكي اختصرت الى مواد قليلة والمواد الاخرى التي كانت تعتبر مواد تفصيلية اخرجت من النظام ووضعت في شكل لوائح، فلولائهم من السهل تعديلها.. فلولائهم تخضع دائما للقياس والتخضع للتغيير وتخضع للتقييم من وقت لآخر، وعملية تغييرها ليست صعبة او قياسية، واخذت انطلاقا من الاعتبار هذا حتى نستطيع ان نؤكد التكيف المناسب بين الاوضاع المتغيرة في المجتمع وبين الادارة وبيئة الوظيفة العامة، وبين المواد التنظيمية الموجودة في اللاحقة.. اذا كانت في نظام يصعب استمراريته او يصعب تغييرها من وقت لآخر.. فبالنظر نجد في الوقت الحاضر ان نظام الخدمة المدنية اعطى الخسوف العريضة.. اعطى للمباديء العامة التي لا جدال فيها، على الاقل في الوقت الحاضر، ولقد سنوات قادمة.. بمعنى ان تضمن لها الاستمرارية سنوات طويلة هي عبارة عن اعطائنا الخسوف العامة للسروح.. روح النظام او المباديء التي يقوم عليها النظام..

اما عملية تكيف المواد هذه بشكل تفصيلي فتركزت للوائح وفوضت اجهزة تشريعية، واحيانا اجهزة تنفيذية صلاحية تكيف هذه المواد الاجرائية والتفصيلية بما يتلاءم مع طبيعة الوضع.. مجلس الخدمة المدنية مثلا.. من وقت لآخر تقريبا وفي كل مناسبة عندما يجد ان هناك حاجة الى اعادة النظر في نص من نصوص اللاحقة فيغيرها، بمعنى ان تبدو له قناعة جديدة فيغير ذلك النص باخر وبالتالي يحصل مشاكل ويفتح ابوابا ويقفل ابوابا، وبالطريقة هذه تحفظ للنصوص التشريعية ديناميكية المطلوبة.. فلذا لم تضمن جزءا معقولا من ديناميكية هذه النصوص فانها تصبح جامدة.. فلاجل المرونة فعلا وضعت المواد هذه في شكل لوائح وترك النظام عبارة عن تعبير عام وترجمة عامة للمباديء العامة التي يجب ان يقوم عليها.. قبل مثلا الترجمة اساس الاختيار والتعيين: لكن ما هو الشيء الذي يكيف الحداد؟ ترك تفصيلها للوائح، بتفصيلها تماما.

افتتاح مكاتب التعاقد في الخارج خطوة اجابية.. وكيف ترى دور افتتاح مكاتب التعاقد في الخارج؟ ● ان افتتاح مكاتب تعاقد في بعض المدن العربية يعتبر خطوة اجابية كبيرة، وظهر مردودها الطيب الذي هو توكير وتركيز التعاقد مع غير السعوديين عن طريق الديوان العام للخدمة المدنية.. والعملية لا تتم في فراغ، انما يتعاون وتنازع الاجهزة المعنية الاخرى: كالصالح، والتعليم البنات... يتعاونهم مع الديوان في غير السعوديين عن طريق مركزيتها لا شك ان لها مردودا ايجابيا طيبا، واعتقد انها ادت وستؤدي الغرض الذي انشئت من اجله. * * * وحول اسباب تاخر او نقص اعداد المتقاعدين في بداية كل عام في الدوائر الحكومية، وخاصة في حقل التعليم.. قال: ● هناك عدة اسباب مثل حدوث هذا النقص في احدى الجهات الحكومية.. فربما يكون من نفس الدائرة الحكومية، حيث انه لم يكن هناك تحسّن للحاجة، او ليس هناك تقدير مضبوط لعلمية الاحتياج فياتي العرض اقل من المطلوب.. وهذا بطبيعة الحال يحتاج الى تجسس طبيعي وميداني للحاجة.. فربما يحتاجون التعاقد مع (٢٠) عشرة متقاعدين فيظل عندهم نقص، واحيانا لا يجدون الشخص المناسب حيث ان سوق العمالة غير قادرة على تلبية جميع الاحتياجات دائما.. فتنتج مشاكل النقص نتيجة لذلك..

يملكها الشخص، سواء اكانت اشياء مكتسبة او فطرية فيه.. لكن ايضا نجاحه او عدمه يعتمد على الموقف.. وهو يلعب دورا كبيرا جدا لو استطاع.. ولو شاء ان ينجح ممكن ان ينجح ان شاء الله، واذا اراد الخمول ويشرب الشاي ويقرأ الجريدة.. فهذا ممكن، ولكن يتأكد ان الذي سيتركب الشاي ويقرأ الجريدة فانه لن يستمر سعيدا.. لان الآخرين لن يتركوه على هذه الطريقة..

لا يجوز للموظف ان يجمع بين التجارة

وبين وظيفة الدولة

● وهل تسمح الدولة للموظف بان يزاول عملا تجاريا بجانب وظيفته؟ ● لا.. في الواقع الموضوع طويل ولا زال موضع جدل وبحث طويل امام مجلس الخدمة.. وحسب لقواعد المراجعة حاليا لا يجوز للموظف ان يجمع بين التجارة وبين وظيفة الدولة.. والتساؤل القائم الآن: هل يمكن اتاحة الفرصة لبعض الشباب المؤهل بتأهيل عال متخصص ان يمارس مثلا نوعا من الاستشارات في مجال تخصصه خارج الدوام الرسمي؟ هذا موضوع في الحقيقة يخضع الآن للبحث والقياس، ولم يتخذ فيه لآن اي شيء، ولكن من حيث المبدأ، وحتى مهما كان الامر كونه موظفا يجمع بين ان يمارس التجارة، وفي نفس الوقت يعمل في وظيفة الدولة، اعتقد انه امر صعب التوفيق بينهما.. ويتعارض مع خدمة الدولة في الدرجة الاولى، ويمكن يفتح امام الشخص مجالاً واسعاً من الشبهات حول سلوكه حتى ولو كان بريئاً.. فانا في تصوري الموضوع هذا عميق جدا..

ولكن رأيي الشخصي - كمواطن - ان افضل للشخص اما ان يتفرغ لوظيفة الدولة ويخلص نفسه لها، او يتفرغ للعمل في التجارة وترك الدولة.. فمسألة الجمع بين الاثنين ليست وارادة، لانه في الحقيقة متعب له نفسيا وجسديا ومرهقة تماما.. ووظيفة الدولة ليست سهلة، فهي مسئولية كبرى على عاتق الانسان..

استمرارية القاعدة النظامية

● الى اي مدى يمكن ان يتغير نظام الخدمة المدنية؟ ● في الحقيقة كان في السابق نظام الخدمة المدنية، او نظام



هوار أجبراه: عبد الرحمن الشريحي

يسمى استخدام افكار الحوافز والاشياء التي مثل ذلك، بحيث انه يتصور ان كل عمل يؤديه ضمن اطار عمله يود ان يكافأ عليه بحيث انه في النهاية الراتب يتحول الى مجرد اجر يمثله وجوده في الادارة يصرف النظر عن ماذا يؤدي او يعمل..!! فهذه ظاهرة محزنة عند بعض الاخوان.. انه يتصور ان بقاءه في الدولة هو جزء من التضحية!! وفي الحقيقة ليس بنضحية، انما هو واجب.. لكن دعنا نقول ان لهم طموحات اخرى، فما الذي يمنع من ان يخدم الدولة ثلاث او اربع سنوات، ومن ثم يكون باستطاعته ان يستمر او يستقيل اذا فتح الله عليه؟ بعض الشباب يتخرج وتغيره انه ملك الشهادة، ويعتقد انه ملك الدنيا بين يديه، فربما يفتح مكتباً.. ويمثل كبار رجال الاعمال.. والامور طبعاً تبدأ من الصفر، ومشاور الالف ميل يبدأ بخطوة.. واغلب الشباب يعتقد ان وظيفة الدولة ستحييه، والبعض الآخر لديهم تصورات اعتقد انها خاطئة جداً.. فمن المؤسف جدا ان بعض الشباب يعتقد انه اذا ربط نفسه بالدولة كانه قتل طموحه وقتل دققات الابداع عنده، وانه ليس هناك اي فرصة عمل امامه، وان خدمة الدولة هي عبارة عن جلوس على كرسي وشرب الشاي وقراءة الصحف.. وهذه كلها من السلبات التي توارثها الشباب مما يسمعون وما يرون في بعض الاحيان، وهذا ليس بصحيح.. وهنا يوضح الاستاذ السدحان نقطة الانطلاق الحقيقية.. حين يقول: ● ان جزءا من نجاح الشخص يعتمد على توفيق الله سبحانه وتعالى.. ثم ايضا المعطيات التي

● اما ان تكفي بعدد قليل من المدارس وبالاتحاد على ما لدينا من المدرسين الوطنيين.. ● او اننا ننشر التعليم ونحسن الاختيار في التعاقد مع حاجتنا من المدرسين ونستعين بهؤلاء المدرسين حتى نستطيع ان نكتفي ذاتيا في القريب ان شاء الله.. وعن ظاهرة هروب الناس من الوظائف العامة.. استمر يقول: ● ظاهرة هروب الناس من الوظائف العامة ظاهرة مبالغ فيها جدا، خاصة من بعض الصحف المحلية، وبالتالي في تصوير الموضوع، ويعرض الذين يكتبون، حتى من الشباب، احيانا ببالغون اعملهم في خدمة الدولة..

وهذه هي الى القطاع الخاص او قطعاهم الخاص بهم لخدمة انفسهم او لخدمة غيرهم في القطاع الخاص.. اننا ننصرون انه اضافة، واعتبر انه لينة لخدمة البلد، بما لا يدعو في الحقيقة الى هذا التخوف الكبير.. واستطرد يقول: صحيح سيكون هناك نقص في الموظفين، والنقص موجود، بدليل وجود عدد كبير من المتقاعدين، ولولا النقص هذا لما كنا في حاجة لاستيراد كفاءات من الخارج.. والاتجاه الآن، وجهود الدولة وجهود مجلس الخدمة المدنية وديوان الخدمة، وكل الاجهزة المتضاربة في هذا المجال، كلها تعمل على تقليل او تصغير مدى هذا النقص، بحيث انه سيكون لدينا الاكتفاء الذاتي الكامل ان شاء الله.

لا احد ينكر انه في مجال التعليم الابتدائي لدينا اكتفاء ذاتي، وخاصة في مدارس البنات، ولا اعتقد الى حد كبير في مدارس الاولاد في المتوسط والثانوي لا زال يوجد نقص، وجهود وزارة المعارف والجهات الاخرى المعنية وجود الدولة ككل كنظام تعمل على تقليل حجم النقص الموجود الآن.

● يا اخي.. اعمل معنا.. وضع.. يعني اذا كنت ترى الموضوع كذا سينا.. فاعتبرها تضحية..! مع انها ليست تضحية.. هذا واجب.. فالتضحية ان الشخص ياتي شيئا يرغب عليه، ولكن العمل في الدولة والوظيفة، وخصوصا الموظف عندما في الحقيقة من موظفي الدولة المدنية في العالم ترفيها، سواء من حيث البدلات وغيرها. ان بعض الناس مع الاسف

محدودة - لا انها تستقطب اهتمام الموظف وحتى المسؤول الكبير، ولكنها اغراءات محدودة النطاق ومحدودة الانتشار.. ومن ناحية اخرى يوجد سراب كبير نحن نعيش فيه عندما نرصد حكاية هروب الموظفين من عمل الدولة.. وهذا طبعا ليس صحيحا.. الظاهرة في حد ذاتها ليست بالحجم العديدي المثير، صحيح ان هناك افرادا تركوا خدمة الدولة، وذهبوا الى فرص افضل بعد ما يكونون ادوا جزءا من واجبهام واضموا جزءا من اعملهم في خدمة الدولة.. ثم قال: وهذه هي الى القطاع الخاص او قطعاهم الخاص بهم لخدمة انفسهم او لخدمة غيرهم في القطاع الخاص.. اننا ننصرون انه اضافة، واعتبر انه لينة لخدمة البلد، بما لا يدعو في الحقيقة الى هذا التخوف الكبير.. واستطرد يقول: صحيح سيكون هناك نقص في الموظفين، والنقص موجود، بدليل وجود عدد كبير من المتقاعدين، ولولا النقص هذا لما كنا في حاجة لاستيراد كفاءات من الخارج.. والاتجاه الآن، وجهود الدولة وجهود مجلس الخدمة المدنية وديوان الخدمة، وكل الاجهزة المتضاربة في هذا المجال، كلها تعمل على تقليل او تصغير مدى هذا النقص، بحيث انه سيكون لدينا الاكتفاء الذاتي الكامل ان شاء الله.

لا احد ينكر انه في مجال التعليم الابتدائي لدينا اكتفاء ذاتي، وخاصة في مدارس البنات، ولا اعتقد الى حد كبير في مدارس الاولاد في المتوسط والثانوي لا زال يوجد نقص، وجهود وزارة المعارف والجهات الاخرى المعنية وجود الدولة ككل كنظام تعمل على تقليل حجم النقص الموجود الآن.

● يا اخي.. اعمل معنا.. وضع.. يعني اذا كنت ترى الموضوع كذا سينا.. فاعتبرها تضحية..! مع انها ليست تضحية.. هذا واجب.. فالتضحية ان الشخص ياتي شيئا يرغب عليه، ولكن العمل في الدولة والوظيفة، وخصوصا الموظف عندما في الحقيقة من موظفي الدولة المدنية في العالم ترفيها، سواء من حيث البدلات وغيرها. ان بعض الناس مع الاسف

● يا اخي.. اعمل معنا.. وضع.. يعني اذا كنت ترى الموضوع كذا سينا.. فاعتبرها تضحية..! مع انها ليست تضحية.. هذا واجب.. فالتضحية ان الشخص ياتي شيئا يرغب عليه، ولكن العمل في الدولة والوظيفة، وخصوصا الموظف عندما في الحقيقة من موظفي الدولة المدنية في العالم ترفيها، سواء من حيث البدلات وغيرها. ان بعض الناس مع الاسف

لست في مكان استطيع فيه ان اقول لك سيتم ذلك ام لا.. ولكن التصنيف لا شك انه سيأخذ في الاعتبار واجبات الوظيفة ومسئولياتها ودرجات التأهيل المطلوبة.. لانه ليس ضروريا ان يعدل السلم، ولكن يقال ان المرتبة كذا او المجموعة كذا تصنف كذا اذا قلنا انه لا يجوز ان تصنف باقل من المرتبة السادسة مثلا: فكان في الحقيقة بدون ان اغير في السلم الا انني اعطيتها درجة اعلا من التعويض المادي دون اغير في السلم، حتى يكون هناك توازن بين قيمة التعويض المادي الذي يأخذه الشخص مع القدر الذي تؤديه من الواجبات والمسئوليات، ومع القدر من التأهيل.. يعني كانه تعطي كل شيء ثمنه.. * * *

والمدارس الوطنية يعتبر موضوعا يفرض نفسه في الحاضر والمستقبل، لاهميته.. قال الامين العام لمجلس الخدمة المدنية عنه: ● ان موضوع المدرسين لم يبحث بالذات من خلال جلسات مجلس الخدمة، وان كانت الفكرة في حد ذاتها واردة من حيث البحث، سواء على مستوى مجلس الخدمة، او على مستوى ادنى من هذا.. انما على كل حال الموضوع جدير بالبحث.. والدولة ما قصرت في الماضي ولن تقصر في المستقبل.. تاكد ان اي شيء يخدم المدرس، وخصوصا المدرس الوطني بالذات، ويعطيه القدرة في الاستمرار والرغبة في الزام نفسه بالكلية في العمل، انما تاكد ان الدولة لن تبخل، ولكن الموضوع لا بد ان يكون مدرسا، ان ليس هناك شيء مرتجل، لان الاجتهاد قد يكون في النهاية ضرره اكثر من نفعه، وخاصة على المدرسين انفسهم او على غيرهم، لانه ليس من السهل ان توضع بدلات او زيادات دون عمل الدراسة والقياس اللازم مسبقا.. ولكن بحيث يكون لدينا الطمأنينة لها المردود الطيب في المدى الطويل على رفاة المدرس وسعادته.. سواء سعادته في مهنته او سعادته الحياتية..!!

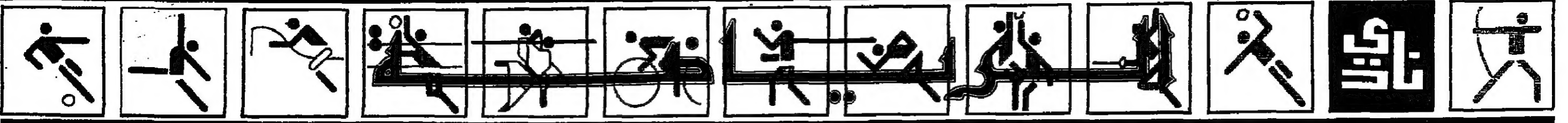
حكاية هروب الموظفين من عمل الدولة ظاهرة مبالغ فيها.. وهل تعتقد ان عددا كبيرا من موظفي الدولة يتركون الخدمة للعمل في القطاع الخاص، وما هي الاسباب التي تجعلهم يتركون هذا الاتجاه؟ وما هو العلاج في نظرك؟ ● الاغراءات التي يطرحها القطاع الخاص - وان كانت

اهمية التصنيف الجديد للوظائف

من المهم ان نتعرف على التصنيف الجديد لبعض الوظائف، واثر ذلك على حياة موظفي الدولة: سواء في عمله الذي يتطلب منه ان يكرس له كل طاقته، او في بيته وعلاقته الانسانية العامة.. يقول الاستاذ عبد الرحمن السدحان في هذا الشأن: ● اتخذ مجلس الخدمة المدنية مؤخرا قرارا عن شأنه ان يوسع قاعدة التصنيف الموجودة حاليا، حيث انه زاد عدد المجموعات الرئيسية من ستة الى عشرة.. والعشر مجموعات هذه بما فيها الست مجموعات الاولى صار فيها مجموعة الوظائف المدنية، يعني اخذت قطاعات معينة من الوظائف، كانت في الماضي عبارة عن جزئيات فردية، او فرعية ضمن المجموعات الاولى واقررت في مجموعات رئيسية كبيرة مثل مجموعة الوظائف الدبلوماسية، ومجموعة الوظائف الدبلوماسية من البداية كانت مجموعة مستقلة لانه تمثل بداية ونهاية لمنط من انماط الخدمة العامة..

مجموعة الوظائف التعليمية ايضا من المجموعات القديمة.. وهكذا فالان أصبحت المجموعات الجديدة الاربعة تشمل ايضا مجموعات رئيسية.. والان.. الدراسة تعتبر القرار الذي اتخذه المجلس باضافة اربع مجموعات.. المجموعات الست القائمة هي نقطة البداية في عملية اعادة النظر في التصنيف ككل في الدولة..

الخطوات القادمة ستشمل نواحي اكثر دقة.. ستكون امتدادا لما تم حتى الآن.. وهو ان كل مجموعة من المجموعات، سواء القائمة او الجديدة سيحول لها بداية ونهاية، حد ادنى للمؤهل، الدبلوماسية في النظام والترتيب الحالي.. يجب الا يقل عن المرتبة السادسة وايضا يؤخذ في الاعتبار التأهيل الجامعي الى حد كبير، كذلك الوظائف التخصصية.. وضع لها حد ادنى بالنسبة للتأهيل، وهو الشهادة الجامعية، ولا بد ان يحصل مؤهلا جامعا تخصصيا.. وهذا الافراد له حكمة وهو اعطاء الوظائف التخصصية اهمية الواجبة.. وهل يتغير سلم الرواتب على ضوء نتائج التصنيف الجديد؟ ● لا اقدر ان اسبق الاحداث واقول لك انه سيتغير او يدخل تغيير على سلم الرواتب.. انما



فني مشد - من الأساليب - بوع - عبيد الله كهنودجي

النقل.. بين المنطق والعقل

أشبال محترفين.. من أجل الجداول

● كثر الحديث هذه الايام عن النقل التلفزيوني والنقل الاذاعي للمباريات.. والحديث عنها لا يقتصر على ضعف النقل رغم الاجتهادات المشكورة والمقدرة من المخرجين.. او على مستوى التعليق التلفزيوني.. لكنه تعدى ذلك بل وتركز اكثر على المردود الذي يعود على الاندية من جراء هذا النقل.. وهل هو ايجابي.. ام سلبي؟

واذا كان النقل يؤثر سلبيا على الاندية خاصة من الناحية المادية.. فانه له ايجابيات اخرى قد لا تقدر بثمن.. وحتى لانتهى بتصيد السلبيات فقط سنتعرض للموضوع ايجابيا وسلبيا مبتدئين بالناحية الايجابية.. حتى تتم مناقشة الموضوع من كافة جوانبه.

تكد تتركز ايجابيات النقل التلفزيوني والاذاعي للمباريات.. في ناحيتين..

الاولى: تخفيف ضغط الجماهير.. وبالتالي التخفيف من حدة التشجيع.. والتقليل من فرص احتكاكها ببعضها البعض مما قد ينجم عنه بعض المشاكل.. خاصة وان ملاعبنا لم تعد تستوعب هذه الكتلة من الجماهير التي تزحف الى المباريات في اي وقت كانت.. وفي اي مكان اقيمت.. وهذه الناحية يساهم فيها التلفزيون بشكل كبير جدا.. بل انه قد يختص بها..

الثانية: ربط الجمهور الرياضي المقيم خارج المنطقة او المدينة المقام فيها المباراة باحداث المباراة اولا بول.. مما يساهم معه من متابعيتها وبالتالي توفير الوقت والجهد عليه بالحصول على تفاصيلها كما ان هذه الناحية تقيدها من ناحية اعلامية حيث تمكن المقيم خارج المملكة من متابعة احدثا الرياضية.. وفي الدول المجاورة (عبر التلفاز) او البعيدة (عبر الاذاعة).. وهذه الخدمة او الناحية الايجابية يقدمها كل من الاذاعة والتلفزيون على حد سواء.. وبحسب بعد المسافة.. وقرىها..

هذا من ناحية ايجابية النقل.. لكن ماذا عن الحد الاخر له.. وبصيغة استفهامية نقول: ماهو مردود الاندية من جراء ذلك؟؟ ونقصد بمردود الاندية المردود المادي الذي هو بيت القصيد ومثل الاهتمام والمناقشة هذه الايام..

معروف ان الاذاعة والتلفزيون يدفعان مبلغا للندية لقاء نقلهم لاي مباراة.. فالتلفزيون يدفع مبلغ عشرة الاف ريال عن المباراة الواحدة وتبلغ الاذاعة مبلغ اربعة الاف وعندما يكون النقل مشتركا يقل مبلغه الاذاعة الى النصف.. وكما هو معروف ايضا.. وحاصل الآن انه نادرا ما يشترك الجهازان في نقل اي مباراة.. عدا مباراة كأس جلالة الملك.. وربما بعض المباريات الهامة جدا.. وعادة ما يقتصر النقل على التلفزيون فقط!!

هل هذه المبالغ تتناسب مع نسبة تقليل الجمهور؟ ويتوضح اكثر نظرا السؤال بهذه الصيغة هل هذه المبالغ توازي ولو بصورة تقريبية ما يمكن ان تحصل عليه الاندية من الجماهير التي لم تحضر المباراة بسبب نقلها فيما لو جاءت الى الملعب؟ ولو تتبعنا العملية بطريقة حسابية بسيطة نجد ان النادي يخسر مبلغا كبيرا من جراء نقل عدد من المباريات له حتى لو لم تتجاوز اصابيح اليد الواحدة خلال الموسم الواحد.. وهي مبالغ ممكن ان تستفيد منها الاندية على الاقل في دفع اجاراتها.. او تخصيصها في مصاريف اخرى هامة من اجل النادي.. خاصة اذا ما عرفنا ان جميع الاندية تعاني من ضائقات مالية..!!

والذين يعتقدون ان الاندية تملك الملايين انما يخطئون في تصوراتهم لان هذه الاندية انما تعتمد على اعضاء الشرف وهم اعضاء غير دائمين لها.. كما انهم غير مسجلين للاندية دائما وغير مطالبين بدفعها ايضا.. ولذلك لا يوجد ناد في المملكة يستحق لقب مليونير.. بل جميعها كما قال سمو الامير عبد الرحمن بن سعود ينطبق عليها لقب (مليونير)!! وفي موضوع سابق ناقشت دخل الاندية.. وراينا كيف تواجه الاندية صعوبات في الموازنة بين دخلها ومصرقاتها.. حيث لا تناسب يذكر بينهما.. مما جعلنا نطالب بالنظر في لائحة دعم الاندية.. وتقدير اعلاناتها..

وعندما نقاش ايضا ما يدفعه التلفزيون او الاذاعة للندية من جراء نقل المباريات.. فلما ذلك استمرار لمناقشة ضعف موارد الاندية التي تعتمد على اعادة رعاية الشباب وبخل المباريات التي يعتبر ما يدفعه التلفزيون والاذاعة جزء من هذا الدخل..!!

ونحن هنا لانتالِب التلفزيون بايقاف نقله للمباريات حرصا على دخل الاندية فهذا غير معقول لكننا نطلب النظر بعين الواقع حول هذا الموضوع..

هناك من يطالب التلفزيون بان يكون كغيره من تلفزيونات العالم عند النقل.. وهذا طبعاً غير معقول فنحن نختلف عن ذلك العالم.. فاهدافنا من النقل تختلف عن اهدافهم فتلفزيوننا له طبيعته.. وتقاليد.. ونوعيته التي تميزه عن غيره من محطات التلفزيون في العالم..

لما حلول مطروحة هذه الايام من بعض الزملاء او الكتاب الذين ناقشوا هذه الناحية.. ومن رؤساء بعض الاندية منها ان يعامل التلفزيون الاندية المتبارية.. باعتبار المباريات الانتاج الخاص للتلفزيون الذي مدته ساعة ونصف ويدفع للناديين المبلغ المكافئ لذلك..

لدخل المباراة العام.. بحيث يدفع التلفزيون نسبة معينة توازي على سبيل المثال ثلاثين او اربعين في المائة من دخل المباراة ايا كان نوعها.. وربما اكثر من هذه النسبة او اقل حسب اتفاق الاطراف المعنية بالموضوع من تلفزيون او ادارات اندية فمثلا المباراة التي دخلها مائة الف ريال يدفع عليها التلفزيون ثلاثين الفا.. توزع بين النادي.. والمباراة التي دخلها مائة الف ريال يدفع عليها ستين الفا.. والمباراة التي دخلها مائة وستون الفا يدفع مقابلها التلفزيون مبلغ ثمانية واربعين الف ريال..

وهكذا.. مع ملاحظة ان ما يدفعه التلفزيون يكون نسبة الى الدخل العام.. وان يوزع (صافيا) على النادي.. بحيث لا تشمل الحسميات الخاصة بتنظيف الملعب.. او مصاريف الحكام.. او الماء او الثلج.. فالجمهور القابع خلف التلفزيون لا يشرب من ماء الملعب.. ولا يؤثر على نظافته..!! اما متدفعه الاذاعة فيكون عادة نصف ما يدفعه التلفزيون بغض النظر عن نقل التلفزيون لها.. وهذا الرأي ارفعه مع التحية والتقدير لسعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل وزارة الاعلام المساعد للاذاعة والتلفزيون الذي وعد قبل ايام بمناقشة موضوع النقل الاذاعي والتلفزيوني.. وهو



اهل لذلك.. فقد اعتدنا منه دائما التجاوب مع كل ما يخدم المصلحة العامة.. ولي ملاحظة اختم بها هذا الموضوع.. وهو ضرورة اشراك مندوبين من الاندية.. عند مناقشة هذا الموضوع فهم اصحاب الامر.. والمعنيون به.. واكثر المعيشين له عن قرب.. وواقع.. فلا يد يد في النار ليس كمن يده في الثلج..

بسبب الهلال والاتحاد خسرت النهضة.. والشباب

● مباراة الشباب والنهضة الاخيرة والتي جرت قبل عشرة ايام في الدوري العام لم يحضرها احد يذكر من الجماهير ويبدو ان النادي خرجا من المباراة مديونين لادارة الملعب لان الدخل لا يغطي مصاريف المباراة.. واذا تذكرتم او انكم ان التلفزيون كان ينقل في نفس وقت تلك المباراة مباراة الهلال والاتحاد التي اقيمت بجده لبطل يعجبكم.

وذلك حل اخر بل يدفع التلفزيون للناديين مثل ما يدفعه لقاء شراء تمثيلية او مسرحية او اي انتاج خارجي مدته ساعة ونصف.. واذا كان التلفزيون سيوافق على اي من الطرفين السليقين فهذا شيء رائع.. ولكن السؤال هل يمكن ان يوافق على ذلك؟ عموما.. وبغض النظر فلدي اقتراح حول هذا الموضوع ويمتاسيته وهو رأي اطرحه على المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون وعلى ادارات الاندية راجيا من بقية الزملاء مناقشة الموضوع للوصول به الى الهدف الاسمي والاكمل.. وربما كان هذا الرأي لا يؤدي الغرض بالصورة المطلوبة.. ويتخلص رأيي بان يكون ما يدفعه التلفزيون او الاذاعة مختلفا من مباراة اخرى بحسب اهميتها وقوتها.. فمن غير المعقول ان يدفع التلفزيون لفريقين قويتين.. اصحاب قاعدة جماهيرية كبيرة.. او لمباراة قوية.. مثلما يدفعه لمباراة عادية ربما كان اطرافها لا يمثلون الاهمية التي يمثلها من سبقهم.. وان لا يكون المبلغ مقطوعا.. اما كيف يتم تحديد المبلغ؟؟ فيقاس بالنسبة

وهذا صحيح فمباراة الهلال والاتحاد اكثر اهمية وقوة في نظر الجمهور.. والكل كان يتبعها.. ويبحث عن نتائجها ومستواها ببلقة وشوق.. حتى الزملاء رغم ندرتهم ولا يتجاوزون اربعة او خمسة الذين حضروا مباراة الشباب والنهضة احضروا معهم جهاز تلفزيون متليعة مباراة الهلال والاتحاد.. وللمعلومية وحتى اكون صادقا ولا اتهم بما انا بريء منه.. فلما لم احضر مباراة الشباب والنهضة.. والتلفزيون اثر بنقله مباراة الهلال والاتحاد على دخل هذه المباراة كما ناقشنا سابقا.. كما اثر من ناحية اخرى على مباراة الشباب والنهضة فماتت بهما؟

والتي لم تلعب ليس مسؤولا عن هذه المباراة فقد ادى ما هو عليه بنقل غيرها.. وهذا ثاني مسؤولية الاتحاد ككرة القدم بضرورة تنسيق مواعيد المباريات وكان مفروضا ان يتم تأخير مباراة الشباب والنهضة الى الليل.. واذا كان الوقت لا يسمح فيلا يمكن تقديمها الى يوم الاربعاء على سبيل المثال.. وبحيث تكون هناك مباراة واحدة فقط اذا كانت هامة.. وستنقل.. حتى لا يتاثر غيرها بسببها!!

ادركوا الاشبال قبل فوات الاوان

● لا ادري هل الذي وضع جدول دوري اشبال منطقة الرياض.. فكر بالمصلحة العامة للشباب خاصة..!! ام لسرعة انتهاء الدوري بغض النظر عن اي نظرة اخرى..!! ام انه يعتقد ان الاشبال محترفون ومتفرغون لكرة القدم فقط ام لا..!! ما دفعني لقول هذا الكلام هو دوري الاشبال وبغض النظر عن كون الهلال يلعب مبارياته خلال خمسة ايام والرياض خلال اربعة والشباب خلال اربعة ايام.. والنصر خلال ثلاثة ايام بغض النظر عن هذه الامور وما فيها من سلبية واذا كانت الفكرة وضعت الجدول بهذا الشكل فلنسه بعيدا عن العواطف ومن منطلق المصلحة العامة نتساءل: هل فكر واضع الجدول في مواعيد الاختبارات؟ ان الملاحظ ان المباريات تبدأ يوم السادس من ربيع الاول اي قبل اختبارات الفصل الاول بشعة ايام فقط.. وتنتهي يوم الحادي عشر منه اي قبل الاختبارات بلعبة ايام واذا عرفنا ان الاختبارات تبدأ يوم ٢٠١٥ وان الدوري ينتهي يوم ٢٠١١.. ادركنا ان المدة المتبقية ليست اربعة ايام وانما ثلاثة فقط!!

فهل هذه المدة كافية.. وبغض النظر عن المدة المتبقية فان فترة اقامة المباريات كلها فترة استعداد للاختبار بل هي اهم فترة.. والمطلوب الآن وبصورة عاجلة النظر في هذا الجدول وتأخيرها الى ما بعد الاختبارات حتى يتمكن فئات الاكباد من اداء اختباراتهم براحه.. وهذوء ثم يعودوا الى مزاولة هوايتهم التي تعتبر امرا ثانويا بالنسبة للدراسة.. فهم اشبال.. كلهم طلاب.. اليس كذلك يا مكتب الوسطى؟؟ ام انك تريد اشبالا محترفين؟

النصر ضحية أحد.. والبقية تأتي!!

● الذين قلعاهم فوز لحد على النصر ١-٣ انما كانوا مخطئين لتصوراتهم عن كرة القدم.. والذين راهنوا على فوز النصر قبل المباراة انما كانوا كمن يلعب بالنار.

ليس هذا اقل من شأن نادي النصر لكنه تأكيد على حقيقتين اولهما ان الكرة تدين بالقولاء لمن يخدمها والثانية تنذب المستويات لدينا.. ومن خلال ما قرأناه من تحليلات في الصحف عقب المباراة تاكدت الحقيقة الاولى.. فقد استطاع الاحاديون قلب جميع الموازين وتسيير المباراة لصالحهم.. واستطاع الفريق الذي يقبع في ذيل القائمة بنقطة واحدة ان يأتي بما عجز عنه سبعة اندية يفوقونه عدة وعقدوا احدهما ترفيه الثاني بعد النصر دون خسارة.. والكلاب الذين تساعوا كم سيصل رصيد النصر من الاهداف عدوا بعد المباراة الى رصيدهم واعترفوا بقصر نظرهم.. والاندية التي فازت في احد بفارق هدف.. ترفع الآن اكف الضراعة بان انجاها الله من مصيدة احد..!!

وهذه المباراة لم تؤكد فوز احد او خسارة النصر فقط بقدر اعتبارها جرس انذار من احد لجميع الاندية خاصة التي تعتبر نفسها كبيرة راح ضحيته النصر.. والبقية تأتي.. اذ لم تعتبر..!!

دعائنا للنصر باليسر بعد العسر

● نادي النصر احد الاندية الممتازة.. ومتصدر الدوري حتى الآن مهد بالخروج من مقره..!! شيء لا يصدق العقل!! ليس لانه نادي النصر ولكن لانه في الوقت الذي تبحث فيه الاندية عن الاستقرار حتى تتفرغ لمشروعها الخاصة والارتفاع بالمستوى الرياضي في بلادنا الحبيبة يأتي من يطالبها بالخروج من مقرها فيتعثر سيرها وتتأثر خطتها!!

قبل عدة اعوام.. حصل نفس الموقف لنادي الهلال وجاء القرار الحسم.. الذي ابقى الهلال.. والمطلوب الآن لنقل النصر.. حتى لا يأتي يوم تطالب فيه كل الاندية بالخروج من مقراتها.. ونفرض ان النصر خرج من مقره الى اين سيحجه؟

وهل سيدع المقر المناسب؟ وايضا المبلغ المناسب للمقر المناسب!! ولكن ادعو الله لنادي النصر بالصبر.. واعانته للخروج من هذه الازمة..!! وادعو الله ايضا بسرعة انتهاء المقرات حتى تستريح الاندية من الاجبارات..!!

بعد غد الخميس موعد الزملاء الصحفيين في اجتماعهم الودي الذي يعتبر الاول من نوعه..

واذا كان الاستاذ علي ال علي قد حظي بشرف الدعوة لهذا الاجتماع على ما يبدت.. فلن المطلوب من الزملاء التجاوب مع هذه الدعوة فصاحفتنا الرياضية هذه الايام بامس الحاجة لمثل هذه الاجتماعات.. واذا كانت مجلة الجيل احد المواضيع المطروحة على بساط البحث فان الموضوع الذي هي عليه ضاحقتنا الرياضية موضوع لا يقل اهمية ان لم يكن اكثر.. وهو احد بنود الاجتماع.. فالصحافة الرياضية لدينا في معظمها كالقمر موتر.. ويندول الساعة.. بل ان بعضها وان كان قليلا.. اصبح في وضع يرثى له سواء في خروجها عن الطابع الموضوعي في النقاش او في التحليل.. وهذا ما يجب التركيز عليه للوصول بها نحو الافضل اما الحوار والمناقشة فيجب ان تتصف بالوضوح والصرامة.. هدفها في ذلك المصلحة العامة.. والوصول الى مواطن الضعف لتقويتها.. وان يتقبل الجميع ذلك برحلة الصدر وصديق النية.. وهي دعوة مجدية اعتقد اني استطعت ان اقولها نيابة عن الاستاذ علي ال علي لكل الزملاء بوضع تصوراتهم لهذه المرحلة.. والمرحلة القادمة.. وان يتجاوب الجميع مع هذه الدعوة لما فيها من فائدة ستعود على الجميع بالنفع والله من وراء القصد.

